

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

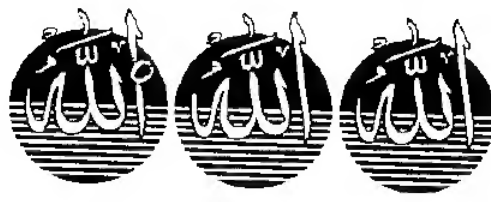
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

جان لو اللہ تعالیٰ کے سوا ہر چیز باطل ہے

# عِشَّةُ الْحَمِيمِ

مؤلف

حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد  
مجددی نقشبندی



۲۹  
الاكل شيء ما خلا الله باطل  
جان لو کہ اللہ تعالیٰ کے ماسواہر چیز باطل ہے



مؤلف

فقیر ذوالفقار احمد نقشبندی مجددی  
مہتمم دارالعلوم، جھنگ

		
+92-041-618003	223 سنت پورہ فیصل آباد	
Alfaqir40@hotmail.com		

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب \_\_\_\_\_ عشق الہی

مؤلف \_\_\_\_\_ حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

ناشر \_\_\_\_\_ مکتبۃ الفقیہ  
223 سنت پورہ فیصل آباد

03009652292

اشاعت اول \_\_\_\_\_ اکتوبر 1998ء

اشاعت تیس \_\_\_\_\_ اگست 2012ء

اشاعت چوبیس \_\_\_\_\_ دسمبر 2012ء

تعداد \_\_\_\_\_ 1100

کمپیوٹر کمپوزنگ \_\_\_\_\_ ڈاکٹر شاہ مسعود نقشبندی

الله

# فہرست

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
	پیش لفظ	5
1	عشق الہی کی اہمیت	7
2	عشق الہی کے اثرات	23
3	دنیا میں عشاق کی حالت	29
4	عشق و عقل میں موازنہ	65
5	عشق حقیقی اور عشق مجازی	70
6	موت کے وقت عشاق کی حالت	90
7	قبر میں عشاق کی حالت	96
8	روز محشر عشاق کی حالت	98
9	عاشق صادق کی پہچان	102
10	دور حاضر اور عشق الہی	108
11	عشق الہی کا حصول کیسے ہو	115
12	مرید اور مراد میں فرق	123



ساؤتھ افریقہ کے تبلیغی سفر میں فقیر ایک دوست کے خط کا جواب لکھنا چاہتا تھا مگر لکھنے والے نے اتنے محبت بھرے الفاظ میں خط لکھا تھا کہ باید و شاید۔ معادل میں خیال پیدا ہوا کہ جب ایک مرید اپنے مرشد کو ایسا محبت نامہ بھیجتا ہے تو کیوں نہ ہو کہ فقیر بھی اپنے محبوب حقیقی کے لئے عشق الہی کے عنوان پر کچھ لکھے۔ جب کاغذ قلم سنبھالا تو خیالات کا تسلسل بنا جو ٹوٹتا ہی نہ تھا۔ ایک طرف پروگراموں کی کثرت اور ملنے والوں کا ہجوم جبکہ دوسری طرف وقت کی قلت اور سفر کی مشقت۔ فقیر بھی روزانہ کچھ الجھے سلجھے الفاظ سپرد قلم کرتا رہا۔ کبھی کبھی اپنی علمی کم مائیگی کی وجہ سے خیال بھی آتا کہ کیسے الفاظ کے سانچے میں ڈھلے گا یہ جمال

سوچتا ہوں کہ ترے حسن کی توہین نہ ہو

مگر عنوان کی اہمیت نے پیچھے نہ ہٹنے دیا۔ یقینی بات ہے کہ

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق

عشق نہ ہو تو شرع و دین بتکدہ تصورات

آج کا انسان محبت دنیا میں اس قدر گرفتار ہو چکا ہے کہ عملاً ہر وقت دنیا سمیٹنے میں لگا ہوا ہے مگر زبانی کلامی عشق الہی کی باتوں سے دل بھی بہلاتا رہتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ سلطان عشق کی عدالت میں تقسیم دل کا کوئی قانون نہیں ہے۔ وہاں تو یک سوا اور













(۲) وہ ہستی با اختیار ہو اور انسان کے ہر دکھ سکھ میں اس کے کام آئے۔ اس

انداز سے دیکھا جائے تو انسان کے غم و اندوہ میں کام آنے والی ذات فقط اللہ تعالیٰ ہی کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر انسان اپنی پریشانی میں بے اختیار اسی کو پکارتا ہے۔

۷ ہر مرحلہ غم پہ ملی تجھ سے تھی

ہر موڑ پہ گھبرا کے ترا نام لیا ہے

② - اللہ تعالیٰ کے نام میں اتنی چاشنی اور لذت ہے کہ اس کو بار بار لینے سے انسان کا دکھ سکھ میں بدل جاتا ہے۔

۷ جو مضطرب ہے اس کو ادھر التفات ہے

آخر خدا کے نام میں کوئی تو بات ہے

۳ - انسان کو چاہئے کہ حالات کے اتار چڑھاؤ سے متاثر ہوئے بغیر ہر حال میں اللہ تعالیٰ کو یاد کرتا رہے۔

گو میں رہا زمین ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

۴۔ جس دل میں عشق الہی کا داغ نہ ہو اسے جینے کا مزہ بھی نہیں ملتا جیسے کیسے ہو محبوب حقیقی کے در کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہئے۔

س لاگ گر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا

ابھی سلجھے اسی کاگل کے گرفتار رہو

5۔ جس انسان کا دل عشق الہی کی چاشنی سے آشنا ہو اس کی زندگی میں یکسوئی اور یکروئی ہوتی ہے۔

۔ نہ غرض کسی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے ترے شکر سے تری یاد سے ترے نام سے

⑥۔ جس کی آنکھ میں عشق الہی کا سرمہ لگا ہو اس کی نظر میں عرش سے تحت العریٰ تک کوئی حجاب نہیں رہتا۔ عاشق جب اپنی ذات پر نظر ڈالتا ہے تو اپنے آپ کو سراپا خطا محسوس کرتا ہے جب محبوب کی طرف نظر اٹھاتا ہے تو اسے سراپا عطا دیکھتا ہے پس اسی سے امیدیں بندھی رہتی ہیں اور وہ اسی در پر پڑا رہتا ہے۔

۔ اِلٰہِیْ کَیْفَ اَدْعُوْکَ وَ اَنَا عَاصِیْ

وَ کَیْفَ لَا اَدْعُوْکَ وَ اَنْتَ کَرِیْمٌ

{الہی میں تجھ سے کیسے مانگوں کہ میں خطا کار ہوں اور تجھ سے کیسے نہ

مانگوں جب کہ تو اتنا کریم ہے}

⑦۔ عاشق ایک لمحہ بھی محبوب حقیقی سے غافل نہیں ہوتا، اس کی نگاہیں در محبوب پر لگی ہوتی ہیں اور وہ منتظر ہوتا ہے کہ نہ معلوم کب محبوب دروازہ کھول دے۔

۔ یک چشم زدن غافل از آن شاہ نہ باشی

شاید کہ نگاہے کند آگاہ نہ باشی

{پلک جھپکنے کی دیر بھی اس بادشاہ سے غافل نہ ہو شاید کہ وہ نگاہ کرے اور تو

بے خبر رہے}

اسی لئے مشائخ کرام نے فرمایا ہے۔

مَنْ غَمَضَ عَيْنَهُ عَنِ اللّٰهِ تَعَالٰی طَرْفَةً عَيْنٍ لَّمْ یَصِلْ اِلٰی مَقْصُوْدِهِ

(جس نے اللہ تعالیٰ سے ایک لمحہ بھی آنکھ ہٹائی وہ اپنے مقصود کو نہیں پہنچ سکتا)

⑧ - عاشق کے دل میں محبوب کے سوا کسی دوسرے کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔  
اگر وہ اپنی ظاہری آنکھ سے محبوب حقیقی کو نہیں دیکھ سکتا تو اپنے دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔

حَبِيبٌ لِّيسَ بَعْدَ لَهُ حَبِيبٌ  
وَمَا لِسِوَاهُ فِي قَلْبِي نَصِيبٌ  
حَبِيبٌ غَائِبٌ عَنْ بَصَرِي وَشَخْصِي  
وَلَكِنْ عَنْ فَوَادِي لَا يَغِيبُ

{میرا محبوب ایسا ہے کہ اس کے سوا کوئی دوسرا محبوب نہیں، میرے قلب میں کسی دوسرے کے لئے جگہ نہیں، اگرچہ میرا محبوب میری ظاہری نگاہوں سے اوجھل ہے مگر میرے دل کی آنکھوں سے ہرگز غائب نہیں ہو سکتا}

⑨ - عاشق صادق کو فقط اپنے محبوب سے ملاقات مطلوب ہوتی ہے اور وہ اسی شوق میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کا دل غیر کی طرف میلان کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

أَنْتَ أَنْسَى وَهَمَّتِي وَ سَرُورِي  
قَدْ أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يُحِبَّ سِوَاكَ  
يَا عَزِيزِي وَ هَمَّتِي وَ مُرَادِي  
طَالَ شَوْقِي مَتَى يَكُونُ لِقَاكَ  
لَيْسَ سُؤَالِي مِنَ الْجَنَانِ نَعِيمٌ  
غَيْرَ أَنِّي أُرِيدُ لِقَاكَ

{تو میرا پیارا میرا محبوب اور میری خوشی ہے۔ میرا دل تیرے ماسوا کی محبت سے انکاری ہے۔ اے میرے عزیز میرے پیارے اور میرے مقصود میرا



⑫ - عشق الہی کی تاثیر ایسی ہے کہ یہ دل سے ماسوا کو نکال پھینکتا ہے حتیٰ کہ عاشق صادق کے دل میں غیر کے لئے ہرگز ہرگز کوئی جگہ نہیں ہوتی۔

الف اللہ دل رتا میرا مینوں 'ب' دی خبر نہ کائی  
 'ب' پڑھیاں کچھ سمجھ نہ آوے مینوں الف دی لذت آئی  
 "ع" تے "غ" دا فرق نہ جاناں ایہہ گل الف نے سکھائی  
 بلہیا قول الف دے پورے جیہڑے دل دی کرن صفائی  
 {اللہ کے الف نے دل کو کامیاب کر دیا مجھے 'ب' کی کوئی خبر نہیں۔ 'ب'  
 پڑھ کر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ مجھے الف کی لذت حاصل ہوئی ہے۔  
 'ع' اور 'غ' کا فرق نہیں جانتا الف نے یہ بات سکھائی ہے۔ اے پہلے  
 شاہ الف کی باتیں سچی ہوتی ہیں جو دل کی صفائی کر دیتی ہیں}

⑬ - عاشق کے دل کی تمنا ہوتی ہے کہ وہ اپنا سب کچھ محبوب کی خاطر لٹا دے وہ محبوب کے در کی گدائی کو اپنے لئے باعث سعادت سمجھتا ہے۔

یاد میں تیری سب کو بھلا دوں کوئی نہ مجھ کو یاد رہے  
 تجھ پر سب گھر بار لٹا دوں خانہ دل آباد رہے  
 سب خوشیوں کو آگ لگا دوں غم سے ترے دل شاد رہے  
 سب کو نظر سے اپنی گرا دوں تجھ سے فقط فریاد رہے

⑭ - دنیا میں رہتے ہوئے سینکڑوں چیزیں انسان کو ملتی ہیں اور سینکڑوں انسان سے چھن جاتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو چیز بھی انسان سے دور ہو اس کا بدل دنیا میں موجود ہوتا ہے لیکن اگر اللہ تعالیٰ کسی سے دور ہو جائے تو اس کا کوئی بدل نہیں۔

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا فَارَقْتَهُ عَوَظٌ وَلَيْسَ لِلَّهِ إِنْ فَارَقْتُ مِنْ عَوَظٍ







لئے کہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا کہ بندہ جس سے محبت کرے گا اسی کے ساتھ ہوگا)

محبت دل کی اس کیفیت کا نام ہے جو محبوب کے وصل کے لئے محبت کو بے چین کر دیتی ہے۔ جب نبی اکرم ﷺ پر یہ آیت اتری "لَعَمْرُكَ" (آپ کی عمر کی قسم) تو آپ نے عبادت میں اس قدر زیادتی فرمائی۔ "حَتَّى تَوَرَّمْتُ قَدَمَاهُ" (حتیٰ کہ آپ کے قدم مبارک متورم ہو جاتے)۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا "طَهَّ مَا اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى" (طہ، ہم نے قرآن اس لئے نازل نہیں کیا کہ آپ مشقت میں پڑیں)

امام غزالیؒ نے کسی کو درج ذیل اشعار پڑھتے سنا تو بے ہوش ہو گئے۔

لَقَدْ لَسَعْتُ حَيَّةَ الْهُوَى كَبِدِي  
فَلَا طَيْبَ لَهَا وَلَا رَاقِي  
إِلَّا الْحَبِيبُ الَّذِي شَفَعْتُ  
فَعِنْدَهُ رَفِئَتِي وَ قَرِيبَا قِي

{ محبت کے سانپ نے میرے جگر کو کاٹا نہ تو اس کا کوئی طبیب ہے اور نہ جھاڑ پھونک کرنے والا۔ سوائے اس محبوب کے جس نے میرا دل بھر دیا اسی کے پاس میرا جھاڑ پھونک اور میرا علاج ہے }  
طبیب کو بلایا گیا اس نے نبض وغیرہ دیکھ کر کہا کہ اسے محبت کا مرض ہے۔

### دو بچی باتیں

عشق، موت کی دنیا میں دو باتیں بڑی ٹھوس ہیں:

① - عاشق اپنے محبوب حقیقی کے حسن و جمال کی جتنی تعریف کرے اتنی ہی کم ہے۔









## باب 2

### عشق الہی کے اثرات

عشق الہی کی برکات اتنی زیادہ ہیں کہ جس انسان کے دل میں یہ پیدا ہو جاتی ہیں اس کے سر سے لے کر پاؤں تک کو منور کر دیتی ہیں۔

#### چہرے میں تاثر

عاشق صادق کا چہرہ عشق الہی کے انوار سے منور ہوتا ہے عام لوگوں کی نظریں جب اس کے چہرے پر پڑتی ہیں تو ان کے دل کی گرہ کھل جاتی ہے۔

⑤۔ ایک مرتبہ کچھ ہندوؤں نے اسلام قبول کیا۔ دوسرے لوگوں نے ان سے پوچھا کہ تو نے ایسا کیوں کیا تو انہوں نے علامہ انور شاہ کشمیریؒ کے چہرے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ چہرہ کسی جھوٹے شخص کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔ چونکہ یہ مسلمان ہے لہذا ہم بھی مسلمان بن گئے ہیں۔

⑥۔ حضرت مرشد عالمؒ ایک مرتبہ حرم شریف میں تھے کہ آپؒ کی نظر حضرت مولانا قاری محمد طیبؒ کے چہرے پر پڑی۔ آپؒ نے ان سے ملاقات کی اور پوچھا کہ قاری صاحب آپؒ نے ایسا نورانی چہرہ کیسے بنایا؟ انہوں نے مسکرا کے کہا یہ میں نے نہیں بنایا میرے شیخ نے بنایا ہے۔













## باب 3

### دنیا میں عشاق کی حالت

رب کائنات کا فرمان ہے۔

وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ

(ہم یہ ایام انسانوں کے درمیان ادا لیتے بدلتے رہتے ہیں)

انسانی زندگی کے سمندر کا تلاطم حالات کی موجوں کے اتار چڑھاؤ سے وجود میں آتا ہے۔ کبھی بہار ہے تو کبھی خزاں، کبھی وصل ہے تو کبھی جدائی، کبھی قرب ہے تو کبھی بعد، کبھی صحت ہے تو کبھی بیماری۔ حالات کبھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ بقول علامہ اقبالؒ

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

پس بدلتے حالات کے پیش نظر عاشق کی کیفیات بھی متاثر ہوتی ہے۔ لہذا کبھی

اسے خوشی ہے تو کبھی غم، کبھی قبض ہے تو کبھی بربط، کبھی محبوب کی طرف سے لطف و کرم

ہے تو کبھی قہر و عتاب، کبھی جوش جنوں تو کبھی بحر پر سکون۔ بقول شاعر

کبھی جوش جنوں ایسا کہ چھا جاتے ہیں صحرا پر

کبھی ذرے میں گم ہو کر اسے صحرا سمجھتے ہیں

تاہم یہ طے شدہ بات ہے کہ احوال و کیفیات جیسی بھی ہوں عاشق صادق ہر حال

میں اپنے محبوب سے راضی رہتا ہے۔ یہی سوچتا ہے کہ

لطف سخن دم بدم قہر سخن گاہ گاہ

ایں بھی سخن واہ واہ اوں بھی سخن واہ واہ

{ محبوب کی عنایت تو ہر دم لیکن محبوب کی سختی کبھی کبھی یہ بھی اے محبوب واہ

واہ وہ بھی اے محبوب واہ واہ }

## عشاق کی کیفیات

راہ عشق کے مختلف حالات میں عاشق کی مختلف کیفیات کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

- 1 - عاشق شوق وصل میں اس قدر ترپتا ہے کہ کسی کروٹ چین اور اطمینان نہیں ہوتا۔ اس کا کام یاد دلبر میں لگے رہنا ہی ہوتا ہے۔

مجھ کو نہ اپنا ہوش نہ دنیا کا ہوش ہے

بیٹھا ہوں مست ہو کے تمہارے جمال میں

تاروں سے پوچھ لو میری روداد زندگی

راتوں کو جاگتا ہوں تمہارے خیال میں

- 2 - جب اداسی غالب ہوتی ہے تو رونے دھونے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ رونا

عشق کی شان بڑھاتا ہے اور روٹھے یار کو مناتا ہے۔

خود تو پردے میں ہیں اور ذوق نظر دیتے ہیں

اور بھی تیز میرے شوق کو کر دیتے ہیں

پہلے خود آگ لگا جاتے ہیں آکر دل میں

پھر بجھانے کے لئے دیدہ تر دیتے ہیں

③ - عاشق کی تمنا ہوتی ہے کہ محبوب اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھ لے وہ پروردگار عالم کی طرف سے رحمت کا منتظر ہوتا ہے اور جانتا ہے کہ میرا کام فقط ایک نگاہ بلکہ نیم نگاہ پر موقوف ہے۔

خدارا سوئے مشتاقاں نگاہے  
پیا پے گر نہ باشد گاہے گاہے  
نگاہے کن کہ امید از کہ دارم  
کہ دارم از تو امید نگاہے  
{خدا کے لئے عاشقوں کی طرف ایک نظر ہی کر دیجئے چلو ہمیشہ نہ سہی کبھی  
کبھی ہی سہی۔ ایک نگاہ کر کہ جو امید میں رکھتا ہوں تجھی سے ایک نظر کی  
امید رکھتا ہوں}

④ - وصل یار سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ اس کے سوا ہر چیز فضول اور بے معنی نظر آتی ہے۔ اس کی خاطر وہ ہر چیز لٹانے کو تیار ہوتا ہے۔

بجز از وصل ہر چیزے فضول است  
ز صد دنیا مرا وصلے قبول است  
زمن پرسی دخول جنتے چست  
وصال دوست در جنت دخول است  
{وصل کے سوا ہر چیز فضول ہے سو دنیا کے بدلے ایک وصل قبول ہے مجھ  
سے تو پوچھتا ہے دخول جنت کیا ہے، دوست کی ملاقات ہی جنت میں  
داخلہ ہے}

⑤ - اللہ تعالیٰ کی نظر عنایت جس طرف ہو جاتی ہے وہیں بہار آ جاتی ہے۔ خزاں کا



موسم ان کے اعراض (بے پروائی) کا دوسرا نام ہے۔

یہ خزاں کی فصل کیا ہے فقط ان کی چشم پوشی

وہ اگر نگاہ کر دیں تو ابھی بہار آئے

6۔ محبوب کی عنایت ہوتی ہے تو عاشق صادق روتا ہے۔ یہ غم کے آنسو نہیں ہوتے

بلکہ خوشی کے آنسو ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ محبت کی خوشیاں اور محبت کا ماتم آنسوؤں

سے بھی کیا جاتا ہے۔ انسان کا دل تو پھر بھی گوشت کا بنا ہوتا ہے محبوب کی نظر تو پتھر میں

بھی اثر کر دیتی ہے۔

حسینے کرد سوئے من نگاہے

نمی دارم دگر کارے جز آہے

گناہم چیت قلب من لحم است

نگاہ او کند در سنگ راہے

{ایک حسین نے میری طرف نگاہ کی بس اب میرا کام آہیں بھرنا ہی رہ

گیا۔ میرا گناہ کیا ہے میرا دل گوشت کا ایک ٹکڑا ہے، اس کی نگاہ تو پتھر میں

سوراخ کر ڈالتی ہے}

7۔ ہجر کی کیفیت میں عاشق کا دل پارہ پارہ ہوتا ہے۔ عاشق صادق کو ہجر کی حالت

میں کسی طرح بھی آرام نہیں آتا۔

دل ما دلبرا دیوانہ تست

بیا بے فکر خانہ خاصہ تست

تو از شہد و شکر مارا لذیذی

دل اندر ہجر دانہ دانہ تست

{اے محبوب ہمارا دل تیرا دیوانہ ہے، بے فکر ہو کر گھر میں آ جا یہ تیرا ہی گھر ہے۔ تو شہد اور شکر سے مجھے زیادہ لذیذ ہے۔ دل تیری جدائی میں ریزہ ریزہ ہے اور یہ ریزہ بھی تیرا ہی ہے}

8۔ دنیا کی کوئی چیز اس کا دل نہیں لہاتی اور نہ وہ کسی چیز کو خاطر میں لاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رضا اور اس کے وصل کے سامنے ذلیل دنیا کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔

بہ شوق ماہ رویاں دل کبابم  
رود عمرے دریں کار ثوابم  
بہ خواب اندر نجاست جاہ و مال است  
نہ عاشق پر نجاست چوں ذبابم  
{حسینوں کے شوق میں میرا دل کباب ہے، میری عمر کا ثواب میں گزر رہی ہے۔ خواب میں نجاست دیکھنا جاہ و مال ہے۔ میں مکھی کی طرح نجاست پر عاشق نہیں ہوں}

9۔ اگر کوئی شخص اس عاشق صادق کو نصیحت کرتا ہے کہ عشق میں دیوانگی اچھی بات نہیں تو یہ اسے اپنا دشمن سمجھتا ہے۔

میں اسے سمجھوں ہوں دشمن جو مجھے سمجھائے ہے  
بلکہ اس کا جی چاہتا ہے کہ یہ نصیحتیں کرنے والا اگر میرے محبوب حقیقی کے حسن جمال کا ایک جلوہ دیکھ لیتا تو یہ بھی میری طرح دیوانہ بن جاتا۔

مرا طعنہ دہد واعظ بعشقت  
تو یک بارے بسوئے او نظر کن  
وراماند ما دیوانہ گرداں  
تکبر از دماغ او بدر کن

{واعظ مجھے تیرے عشق کے طعنے دیتا ہے۔ اے محبوب تو ایک نظر اس پر بھی ذرا ڈال دے۔ اسے بھی میری طرح اپنا دیوانہ بنالے اور اس کے دماغ سے تکبر کو دور کر دے۔ چلاسی ہجر میں سونا حرام ہے لہذا تو ہجر کی رات کو فریاد کرتے کرتے صبح کر دے}

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم

باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب چرائی

{مجھے دوست منع کرتے ہیں کہ میں نے تجھے دل کیوں دیا ہے حالانکہ

انہیں پہلے تجھے کہنا چاہئے تھا کہ تو اتنا حسین کیوں ہے}

⑩۔ عاشق صادق کے لئے اپنے اور پرانے کی پہچان کا معیار اس کا محبوب ہوتا

ہے۔ اگر اس کا دشمن بھی اس کے محبوب سے محبت کرے تو یہ اسے اپنا دوست سمجھتا ہے

اور اگر اس کا دوست اس کے محبوب حقیقی سے بیگانہ ہے تو یہ اسے پرایا سمجھتا ہے۔

سودائے تو اندر دل دیوانہ ماست

ہر جا کہ حدیث تست افسانہ ماست

بیگانہ کہ از تو گفت آں خویش من است

خویشی کہ نہ ازھ تو گفت بیگانہ ماست

{تیرا عشق ہمارے دیوانے دل میں یوں ہے جہاں تیری بات چلی ہمارا

افسانہ بن گیا، جو اجنبی تیرے بارے میں بات کرے وہ میرا اپنا ہے جو

میرے تعلق والا تیری بات نہ کرے وہ ہمارا بیگانہ ہے}

⑪۔ عاشق کو محبوب کی یاد سے راحت ملتی ہے۔ محبوب کا نام بار بار لینے سے اسکے دل

کو سکون ملتا ہے۔



شراب سے آفاقہ ہوا نہ دید سے {

14 - عاشق کے دل میں محبوب کا نام اور عاشق کی آنکھوں میں محبوب کا تصور رہتا ہے پس اس کا دل اور اسکی آنکھیں محبوب کے لئے بے قرار ہوتی ہیں۔

لِي حَيْبُ خَيَالُهُ نَصْبُ غَيْبِي  
وَ اسْمُهُ فِي ضَمَائِرِي مَكْنُونُ  
إِنْ تَذَكَّرْتُهُ فَكُلِّي قُلُوبُ  
وَ إِنْ تَأَمَّلْتُهُ فَكُلِّي عُيُونُ

{ میرا ایک دوست ہے جس کا خیال میری آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔ اور

اس کا نام میرے دل میں چھپا ہوا ہے۔ اگر اسے یاد کروں تو میرا سارا جسم

دل بن جاتا ہے اور اگر میں اسے دیکھوں تو سارا جسم آنکھیں بن جاتا ہے {

15 - جب عاشق صادق کو یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اسکی آہ محبوب تک پہنچ رہی ہے تو اس سے اس کے دل کو تسلی مل جاتی ہے۔

عاشقاں را ایں بود آرام جاں

کہ رساند آہ راہ تا آسمان

{ عاشقوں کے دل کا آرام اس سے ہوتا ہے کہ آہ کو آسمان تک پہنچا دیتے ہیں }

16 - یہ بھی عجیب بات ہے کہ جس طرح دنیا کے فاصلے قدموں کے ذریعے چل کر

طے کئے جاتے ہیں اس طرح باطنی دنیا کے فاصلے آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی گرا

کر طے کئے جاتے ہیں۔

ساری چمک دمک تو انہی موتیوں سے ہے

آنسو نہ ہوں تو عشق میں کچھ آبرو نہیں



لئے تیار۔

وَاللّٰهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَ لَا غَرَبَتْ  
إِلَّا وَ أَنْتَ فِي قَلْبِي وَ وَسْوَاسِي  
وَ لَا ذَكَرْتُكَ مَحْزُونًا وَ لَا طَرِبًا  
إِلَّا وَ حُبُّكَ مَقْرُونٌ بِأَنْفَاسِي  
وَ لَا هَمَمْتُ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ غَطَشٍ  
إِلَّا رَأَيْتُ خَيَالًا مِنْكَ فِي الْكَأْسِ  
فَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى الْإِتْيَانِ زَرْتُكُمْ  
سَحْبًا عَلَى الْوَجْهِ أَوْ مَشْيًا عَلَى الرَّأْسِ

{اللہ کی قسم سورج نکلا اور نہ غروب ہوا مگر تو میرے دل اور میرے خیالات میں تھا۔ میں کسی قوم میں گفتگو کے لئے نہ بیٹھا مگر میری مجلس والوں میں تو ہی میری گفتگو تھا۔ میں نے تجھے غمی یا خوشی میں یاد نہ کیا مگر تیری محبت میری سانسوں میں ملی ہوئی تھی۔ میں نے پیاس سے پانی پینے کا ارادہ نہ کیا مگر تیرا خیال پیالے میں دیکھا۔ اگر میں آنے کی طاقت رکھتا اور میں چہرے کے بل گھسٹ کر یا سر کے بل چل کر تیری ملاقات کو آتا}

20. عام لوگ تو عبادات میں یہ پہلو بھی سامنے رکھتے ہیں کہ اس عمل کو کرنے پر اتنا اجر اور اس عمل کو کرنے پر اتنا اجر ملے گا۔ گو یہ بھی ایک کیفیت ہے مگر عاشق کا حال تو انوکھا ہوتا ہے کہ وہ فقط محبوب کی رضا کے لئے ہر کام کرتا ہے۔ بقول حضرت نثار احمد فتنی

بندگی سے ہمیں تو مطلب ہے  
ہم ثواب و عذاب کیا جانیں

کس میں کتنا ثواب ملتا ہے  
عشق والے حساب کیا جانیں

21۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِیْ شَأْنٍ (ہر دن میں اس کے لئے نئی شان ہے)۔ جب جمال یار کا ہر دن نیا جلوہ اور نیا انداز ہوتا ہے تو عاشق صادق کے دل میں بھی ہر دن محبت کا نیا جذبہ اور نیا اہال ہوتا ہے۔ نہ اللہ تعالیٰ کے حسن و جمال کی کوئی انتہا اور نہ عاشق کے شوق کی کوئی انتہا۔ ایسے میں غیر کی طرف میلان ممکن ہی نہیں رہتا۔ حضرت خواجہ غلام فریدؒ کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

ہور کہانی مول نہ بھاڑیں  
الف لثم دل کھس وے میاں جی  
'ب' 'ت' دی میکوں لوڑ نہ کائی  
الف کیتم بے وس وے میاں جی  
ذکر اللہ دا چرخہ چلا ویں  
ہئی شابس شابس وے میاں جی  
حیندیاں مردیاں یار دی رہساں  
وسری ہور ہوس وے میاں جی  
راٹھو میڈا - میں راٹھو دی  
روز ازل دی ہس وے میاں جی  
عشقوں مول فرید نہ پھر سوں  
روز نویں ہم چس وے میاں جی

{اور کوئی کہانی مجھے اچھی نہیں لگتی۔ میاں جی الف نے میرا دل چھین لیا ہے}



مجھے بت کی ضرورت نہیں ہے۔ الف نے مجھے بے بس کر دیا ہے۔ ذکر  
اللہ کی ضربیں لگاتے رہنا اس سے تجھے شاباش ملے گی۔ جیتے مرتے میں  
اپنے یار کی رہوں گی۔ اس کے علاوہ مجھے ہر قسم کی ہوس بھول چکی ہے۔  
روز ازل سے وہ میرا یار ہے اور میں اس کی یار ہوں۔ اے فرید! میں عشق  
الہی سے ہر گز پیچھے نہیں ہٹوں گا کیونکہ مجھے تو ہر روز نیا مزہ آتا ہے {  
ایک دوسری جگہ محبت الہی میں عجیب اشعار کہے ہیں۔

میڈا عشق وی تو میڈا یار وی توں	میڈا دین وی تو ایمان وی توں
میڈا جسم وی تو میڈا روح وی توں	میڈا قلب وی توں جند جاں وی توں
میڈا کعبہ قبلہ مسجد منبر	میڈا مصحف تے قرآن وی توں
میڈے فرض فریضے حج زکوٰۃں	میڈا صوم صلوٰۃ اذان وی توں
میڈا ذکر وی توں میڈا فکر وی توں	میڈا ذوق وی توں وجدان وی توں
میڈا سانول منھوا شام سلوڑاں	میڈا موبہن جانان وی توں
میڈی آس امید تے کھٹیا دٹیا	میڈا تکیہ مان تران وی توں
میڈا دھرم وی توں میڈا بھرم وی توں	میڈا شرم وی توں میڈا شان وی توں
میڈا دکھ سکھ رون کھلن وی توں	میڈا درد وی توں درمان وی توں
میڈا خوشیاں دا اسباب وی توں	میڈے سولاں دا سامان وی توں
میڈا حسن تے بھاگ سھاگ وی توں	میڈا بخت تے نام نشان وی توں
میڈے ٹھنڈے ساہ تے مونجھ منجاری	میڈا ہنجواں دا طوفان وی توں
میڈی مہندی کھل مساک وی توں	میڈی سرخی بیڑا پان وی توں
میڈا بادل برکھا کھڑیاں گاجاں	میڈی بارش تے باران وی توں

جے یار فرید قبول کرے سرکار وی توں سلطان وی توں

{میرا عشق بھی تو میرا یار بھی تو، میرا دین بھی تو میرا ایمان بھی تو، میرا جسم بھی تو میری روح بھی تو، میرا دل بھی تو میری جان بھی تو، میرا کعبہ قبلہ مسجد منبر، مصحف اور قرآن بھی تو، میرے فرض فریضے حج زکوٰۃ، نماز روزہ اذان بھی تو، میرا ذکر بھی تو میرا فکر بھی تو، میرا ذوق بھی تو میرا وجدان بھی تو، میرا محبوب بیٹھا پیارا دلکش محبوب بھی تو، میرا سہارا اور امیدوں کا آخری بھروسہ تو ہے۔ میرا دین ایمان بھی تو میری عزت بھی تو، میری شرم بھی تو میری شان بھی تو، میرا دکھ سکھ رونا ہنستا بھی تو ہے۔ میرا درد بھی تو دوائی بھی تو ہے، میری خوشیوں کا اسباب بھی تو ہے، میری سہولتوں کا سامان بھی تو ہے، میرا حسن جوانی اور سہاگ بھی تو ہے، میرا نصیب اور نام نشان بھی تو ہے میرے ٹھنڈے سانس اور اداسی بھی تو ہے، میرے آنسوؤں کا طوفان بھی تو ہے، میری مہندی کا جل داتن بھی تو ہے، میری سرخی بیڑا پان بھی تو ہے میرا بادل برسات گرج چمک، میری بارش اور مینہ بھی تو ہے، اے فرید! اگر یار قبول کر لے تو سرکار بھی تو ہے بادشاہ بھی تو ہے}

22. عاشق کی تمنا ہوتی ہے کہ اسے محبوب کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرنے کے لئے خلوت میسر آ جائے۔ اس کے لئے رات کے اندھیرے سے بہتر کوئی اور وقت نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے تہجد کے وقت اٹھنا اور مناجات کی لذت لینا اور آہوں اور سسکیوں سے یار کا منانا عاشق کا معمول ہوتا ہے۔



ہیں۔ بلہیا! اٹھ اور یار منا لے ورنہ کتے تجھ سے بازی لے جائیں گے {

ایک اور شاعر نے اسی مضمون کو دوسرے الفاظ میں پیش کیا ہے۔

رات دا جاگن ایہہ نہ سمجھیں مل گئی ہے اولیائی

رات نوں کتے جاگ جاگ کے پہرہ دیندے بھائی

اوہ ہک کلڑے بد کے جاگن تو لکھ نعمت کھائی

کتے تیں توں لے گئے بازی منہ گریبان پا فقیرا

مٹ مٹ کے مٹ جا فقیرا مٹ مٹ کے مٹ جا

{رات کے جاگنے سے یہ نہ سمجھ لینا کہ تجھے ولایت مل گئی۔ بھائی رات کو

کتے جاگ جاگ کر پہرہ دیتے ہیں۔ وہ ایک کلڑے کے بدلے جاگتے ہیں

اور تو نے ہزار نعمت پائی ہے۔ کتے تجھ سے بازی لے گئے، اے فقیر!

گریبان میں منہ ڈال، مٹ مٹ کے مٹ جا فقیرا مٹ مٹ کے مٹ جا {

عشاق تو محبوب کی طرف سے دئے گئے غم کو خوشی سے بھی بہتر جانتے ہیں۔ 24

۔ ترا غم بھی مجھ کو عزیز ہے

کہ وہ تیری دی ہوئی چیز ہے

جتنا محبوب کی طرف سے عتاب ہوتا ہے اتنا ہی ان کا جنون عشق بڑھتا ہے۔

۔ نشود نصیب دشمن کہ شود ہلاک تیغت

سر دوستاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

{دشمن کو یہ شرف نصیب نہ ہو کہ تیری تلوار سے ہلاک ہو۔ دوستوں کے سر

سلامت رہیں تاکہ تو خنجر آزمائے {

بعض اوقات تو حالت جذب میں ہل من مزید کے نعرے لگاتا ہے۔

ہوا جو تیر نظر نیم کش تو کیا حاصل  
 مزہ تو جب ہے کہ سینے کے آر پار چلے  
 25۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ جب محبوب کی نظر عنایت ہوتی ہے تو پھر بہار کا سماں ہوتا  
 ہے۔ ایسے میں تو ہر شخص اپنے ہوش گم کر بیٹھے۔

مستوں پہ انگلیاں نہ اٹھاؤ بہار میں  
 دیکھو تو ہوش بھی ہے کسی ہوشیار میں  
 26۔ عاشق کو محبوب کی باتیں کرنا اتنا اچھا لگتا ہے کہ اس کا دل چاہتا ہے۔  
 ہوتی رہے ثنا تیرے حسن و جمال کی  
 اگر اسے کوئی ایسا دوست مل جائے جو سوز دل سے آشنا ہو بس پھر تو کیا کہنے۔ دو  
 نوں کا وقت خوب گزرتا ہے۔

قیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو  
 خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو  
 27۔ جب محبوب کے تذکرے سے عشق کے جنون کو ہوا ملتی ہے تو عاشق کا دل چاہتا  
 ہے کہ محبوب کی زیارت کرے۔ بقول سچل سرمست

گھنڈ کھول دیدار دکھا  
 میں آیا مکھ دیکھن نوں  
 {نقاب کھول کر دیدار کراؤ میں چہرہ دیکھنے آیا ہوں}  
 ایسے میں محبوب کے کوچہ سے آنے والی ہوا بھی نسیم سحری سے کم نہیں ہوتی۔  
 جان فزا تھی کس قدر یا رب ہوائے کوئے دوست  
 بس گئی جس سے مشام آرزو میں بوئے دوست



اب آپ کیا دیں گے۔ آپ نے فرمایا اے بھائی! میں تیری بکریاں چرا لیا کروں گا تم ایک مرتبہ میرے محبوب کی تعریف اور کردو۔ اس نے کہا، حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ! آپ کو مبارک ہو میں تو فرشتہ ہوں مجھے اللہ تعالیٰ نے بھیجا ہے کہ جاؤ اور میرے خلیل کے سامنے میرا نام لو اور دیکھو کہ وہ میرے نام کے کیا دام لگاتا ہے۔ سبحان اللہ

اک دم بھی محبت چھپ نہ سکی

جب تیرا کسی نے نام لیا

اہلے تیل میں کباب بننا:

ایک مرتبہ دو تابعینؓ کسی جہاد میں دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہوئے۔ فوجیوں نے انہیں اپنے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھتا تھا جب اس نے ان دونوں حضرات کے چہروں کو دیکھا تو ان پر جو انمردی اور شجاعت کے نمایاں اثرات دیکھے۔ اس کا جی چاہا کہ ان دونوں کو قتل کرنے کی بجائے میں ان کو اپنے دین پر آمادہ کر لوں تو یہ میری فوج کے سپہ سالار بن سکتے ہیں۔ چنانچہ اس نے دونوں حضرات کو سبز باغ دکھائے کہ اگر تم ہمارے دین کو قبول کر لو تو تمہیں زندگی کی ہر آسائش اور سہولت مہیا کر دی جائے گی۔ جس خوبصورت لڑکی سے چاہیں گے شادی کر دی جائے گی۔ مزید برآں فوج میں اعلیٰ عہدہ پر تعینات کر دیا جائیگا۔ ان حضرات نے کہا کہ یہ فانی دنیا کی چیزیں کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ ہم اپنے دین سے ہرگز ہرگز نہیں پھریں گے۔ بادشاہ نے جب دیکھا کہ اس طرح تو ڈال گلتی نظر نہیں آتی تو اس نے ڈراؤ دھمکاؤ کا حربہ آزمایا اور کہا کہ اگر تم نے میری بات نہ مانی تو تمہیں اہلے تیل میں ڈال کر بھون دیا جائے گا۔ ان حضرات نے فرمایا "فَأَقْصِ مَا أَنْتَ قَاصٍ" (تو کر جو کر سکتا ہے) اس نے حکم دیا کہ ایک لوہے کے بڑے کڑاہ میں تیل کو گرم کیا

جائے۔ تھوڑی دیر میں آگ بھڑکا کر تیل کو خوب ابال دیا گیا۔ بادشاہ نے دونوں سے آخری مرتبہ پوچھا کہ تم اپنا دین بدل لو تو تمہیں آزاد کر دیا جائے گا اگر نہیں تو پھر اس تیل میں جل کر کباب بننا پڑے گا۔ انہوں نے واضح الفاظ میں انکار کیا تو بادشاہ کے اشارے پر ان دونوں میں سے ایک کو اٹھا کر اہلتے تیل میں ڈال دیا گیا۔ بس چشم زدن میں چند بخارات اٹھے اور وہ کباب بن گئے۔ بادشاہ نے دوسرے تابعی کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

بادشاہ سمجھا کہ یہ خوفزدہ ہو گیا ہے اب شاید اپنا دین بدل لے۔ چنانچہ اس نے بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہا کہ تمہارے ساتھی نے میری بات نہیں مانی تو دیکھو اس کا انجام کیا ہوا۔ اب تم اگر میری بات مان لو تو تمہیں تیل میں نہیں ڈالا جائے گا۔ وہ تابعی فرمانے لگے اوبد بخت کیا تو سمجھتا ہے کہ میں موت سے گھبرار ہا ہوں، ہرگز ہرگز ایسا نہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھر تم روئے کیوں۔ تابعی نے جواب دیا کہ مجھے یہ خیال آیا تھا کہ میری ایک جان ہے تم مجھے تیل میں ڈال دو گے تو یہ ختم ہو جائے گی۔ اے کاش کہ میرے بدن پر جتنے بال ہیں میری اتنی جانیں ہوتیں تو مجھے اتنی بار تیل میں ڈلواتا اور میں اتنی جانوں کا نذرانہ اپنے اللہ کے سپرد کر دیتا۔

ۛ رہ یار ہم نے قدم قدم تمہیں داستان بنا دیا  
جور کے تو کوہ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گذر گئے

ایک بوڑھا عاشق:

ایک مرتبہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کہیں تشریف لے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک بوڑھے کو دیکھا جو تنہائی میں بیٹھا اللہ تعالیٰ سے محو گفتگو تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے یہ الفاظ سنے ”اے اللہ! میں نے سنا ہے کہ تیرے بیوی نہیں، بچے نہیں۔







تھوڑی دیر بعد دربان نے آ کر اطلاع دی کہ نہادند کے علاقے کا گورنر شرف باریابی چاہتا ہے خلیفہ نے اندر آنے کی اجازت دی گورنر نے اندر آ کر سلام کیا اور پوچھا کہ چھینک آنا اختیاری امر ہے یا غیر اختیاری امر ہے؟ خلیفہ نے سوال کی نزاکت کو بھانپ لیا اور کہا کہ تمہیں ایسا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ جاؤ اپنا کام کرو۔ گورنر نے دوسرا سوال پوچھا کہ جس آدمی نے خلعت سے ناک صاف کی اس کی سزا یہی لازمی تھی کہ بھرے دربار میں ذلیل کر دیا جائے یا اس سے کم سزا بھی دی جاسکتی تھی؟ یہ سوال سن کر خلیفہ نے کہا کہ تمہارے سوال سے محاسبے کی بو آتی ہے تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ ایسی بات مت کرو ورنہ پچھتاؤ گے۔ گورنر نے کہا بادشاہ سلامت! مجھے ایک بات سمجھ میں آئی ہے کہ آپ نے ایک شخص کو خلعت پہنائی اور اس نے خلعت کی ناقدری کی تو آپ نے سردر بار اس کو ذلیل و رسوا کر دیا، مجھے خیال آیا کہ رب کریم نے بھی مجھے انسانیت کی خلعت پہنا کر دنیا میں بھیجا ہے اگر میں نے اس خلعت کی قدر نہ کی تو اللہ تعالیٰ مجھے بھی روز محشر اسی طرح ذلیل و رسوا کر دیں گے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی خلعت اتار کر تخت پر پھینکی اور کہا کہ مجھے چاہیے کہ میں پہلے خلعت انسانیت کی قدر کروں تاکہ محشر کی ذلت سے بچ سکوں۔ گورنر یہ کہہ کر اور گورنری کولات مار کر دربار سے باہر نکل گیا۔ باہر نکل کر سوچا کہ کیا کروں تو دل میں خیال آیا کہ جنید بغدادیؒ کی خدمت میں جا کر باطنی نعمت کو حاصل کرنا چاہئے۔

کئی دن کی مسافت طے کر کے حضرت جنید بغدادیؒ کی خدمت میں پہنچے تو کہا کہ حضرت! آپ کے پاس باطنی نعمت ہے آپ یہ نعمت عطا کریں چاہے اس کو مفت دے دیں یا چاہیں تو قیمت طلب کریں۔ حضرت نے فرمایا کہ قیمت مانگیں تو تم نہیں دے سکو گے اور اگر مفت دے دیں تو تمہیں اس کی قدر نہیں ہوگی۔ گورنر نے کہا پھر آپ جو فرمائیں میں وہی کرنے کے لئے تیار ہوں۔ حضرت جنید بغدادیؒ نے فرمایا

کہ یہاں کچھ عرصہ رہو جب دل کے آئینے کو صاف پائیں گے تو یہ نعمت القا کر دیں گے۔ کئی ماہ کے بعد حضرت نے پوچھا کہ تم کیا کام کرتے ہو عرض کیا فلاں علاقے کا گورنر ہوں، فرمایا اچھا جاؤ بغداد شہر میں گندھک کی دکان بناؤ گورنر صاحب نے شہر میں گندھک کی دکان بنالی۔ ایک تو گندھک کی بدبو اور دوسرا خریدنے والے عامۃ الناس کی بحث و تکرار سے گورنر صاحب کی طبیعت بہت بیزار ہوتی، چارو ناچار ایک سال گزرا تو حضرت کی خدمت میں عرض کیا حضرت ایک سال کی مدت پوری ہوگئی ہے۔ حضرت جنید بغدادیؒ نے فرمایا اچھا تم دن گنتے رہے ہو جاؤ ایک سال دکان اور چلاؤ۔ اب تو دماغ ایسا صاف ہوا کہ دکان کرتے کرتے سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا مگر وقت کا حساب نہ رکھا ایک دن حضرت نے فرمایا گورنر صاحب آپ کا دوسرا سال مکمل ہو گیا، عرض کیا پتہ نہیں۔ حضرت نے کشکول ہاتھ میں دے کر فرمایا جاؤ اور بغداد شہر میں بھیک مانگو۔ گورنر صاحب حیران رہ گئے۔ حضرت نے فرمایا اگر نعمت کے طلبگار ہو تو حکم کی تعمیل کرو ورنہ جس راستے سے آئے ہو ادھر سے واپس چلے جاؤ۔ گورنر صاحب نے فوراً کشکول ہاتھ میں پکڑا اور بغداد شہر میں چلے گئے چند لوگوں کو ایک جگہ جمع دیکھا اور ہاتھ آگے بڑھا دیا کہ اللہ کے نام پر کچھ دے دو انہوں نے چہرہ دیکھا تو فقیر کا چہرہ لگتا ہی نہیں تھا۔ لہذا انہوں نے کہا کام چور شرم نہیں آتی مانگتے ہوئے جاؤ محنت مزدوری کر کے کھاؤ۔ گورنر صاحب نے جلی کٹی سن کر غصے کا گھونٹ پیا اور قہر درویش برجان درویش والا معاملہ کیا۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ پورا سال در یوزہ گری کرتے رہے کسی نے کچھ نہ دیا ہر ایک نے جھڑکیاں دیں۔ یہ باطنی اصلاح کا طریقہ تھا۔ حضرت جنید بغدادیؒ گورنر صاحب کے دل سے عجب اور تکبر نکالنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ایک سال مخلوق کے سامنے ہاتھ پھیلا کر گورنر صاحب کے دل میں یہ بات اتر گئی کہ میری کوئی وقعت نہیں اور مانگنا ہو تو مخلوق کے بجائے خالق سے مانگنا

چاہئے پورا سال اسی کام میں گزر گیا۔

ایک دن حضرت جنید بغدادیؒ نے بلا کر کہا کہ گورنر صاحب آپ کا نام کیا ہے؟ عرض کیا، ابوبکر شبلی۔ فرمایا اچھا اب آپ ہماری محفل میں بیٹھا کریں۔ گویا تین سال کے مجاہدے کے بعد اپنی مجلس میں بیٹھنے کی اجازت دی مگر شبلیؒ کے دل کا برتن پہلے ہی صاف ہو چکا تھا اب حضرت کی ایک ایک بات سے سینے میں نور بھرتا گیا اور آنکھیں بصیرت سے مالا مال ہوتی گئیں چند ماہ کے اندر اندر احوال و کیفیات میں ایسی تبدیلی آئی کہ دل محبت الہی سے لبریز ہو گیا۔ بالآخر حضرت جنید بغدادیؒ نے ایک دن بلایا اور فرمایا کہ شبلیؒ آپ نہاوند کے علاقے کے گورنر رہے ہیں آپ نے کسی سے زیادتی کی ہوگی کسی کا حق دبایا ہوگا، آپ ایک فہرست مرتب کریں کہ کس کا حق آپ نے پامال کیا ہے۔ آپ نے فہرست بنانا شروع کی حضرت کی تو جہات تھیں چنانچہ تین دن میں کئی صفحات پر مشتمل طویل فہرست تیار ہو گئی۔ حضرت جنید بغدادیؒ نے فرمایا کہ باطن کی نسبت اس وقت تک نصیب نہیں ہو سکتی جب تک کہ معاملات میں صفائی نہ ہو۔ جاؤ ان لوگوں سے حق معاف کروا کے آؤ چنانچہ آپ نہاوند تشریف لے گئے اور ایک ایک آدمی سے معافی مانگی۔ بعض نے تو جلدی معاف کر دیا بعض نے کہا کہ تم نے ہمیں بہت ذلیل کیا تھا ہم اس وقت تک معاف نہیں کریں گے جب تک تم اتنی دیر دھوپ میں کھڑے نہ رہو، بعض نے کہا کہ ہم اس وقت تک معاف نہیں کریں گے جب تک ہمارے مکان کی تعمیر میں مزدور بن کر کام نہ کرو۔ آپ ہر آدمی کی خواہش کے مطابق اس کی شرط پوری کرتے ان سے حق بخشواتے رہے حتیٰ کہ دو سال کے بعد واپس بغداد پہنچے۔ اب آپ کو خانقاہ میں آئے ہوئے پانچ سال کا عرصہ گزر گیا تھا مجاہدے اور ریاضت کی چکی میں پس پس کر نفس مرچکا تھا۔ ”میں“ نکل گئی تھی۔ باطن

میں تو ہی تو کے نعرے تھے پس رحمت الہی نے جوش مارا اور ایک دن حضرت جنید بغدادیؒ نے انہیں باطنی نسبت سے مالا مال کر دیا، بس پھر کیا تھا آنکھ کا دیکھنا بدل گیا پاؤں کا چلنا بدل گیا دل و دماغ کی سوچ بدل گئی غفلت کے تار پود بکھر گئے۔ معرفت الہی سے سینہ پر نور ہو کر خزینہ بن گیا اور آپ عارف باللہ بن گئے۔ عشق الہی سے دل لبریز ہو گیا۔ آپ کی زندگی کے چند اہم واقعات درج ذیل ہیں۔

①۔ ایک مرتبہ آپ تنہائی میں بیٹھے ذکر الہی میں مشغول تھے کہ ایک سالک نے آ کر کہا کہ مجھے اللہ تعالیٰ سے واصل کر دیجئے۔ آپ نے فرمایا، اللہ سے؟ آپ کی زبان سے اللہ کا لفظ اتنی محبت سے نکلا کہ نو جوان کے دل کو چیر کر رکھ دیا اور اس نے وہیں گر کر جان دے دی۔ آپ پر قتل کا مقدمہ درج کر دیا گیا، گرفتار ہو گئے۔ قاضی کی عدالت میں پہنچے تو قاضی نے پوچھا شبلی! تم نے ایک نو جوان کو قتل کیا ہے۔ فرمایا ہرگز نہیں، اس نو جوان نے کہا تھا کہ مجھے اللہ سے واصل کر دیجئے میں نے فقط کہا ”اللہ سے“ اور وہ اس لفظ کی تاب نہ لا سکا۔ جب قاضی صاحب نے آپ کی زبان سے اللہ کا لفظ سنا تو اس نے اپنے دل پر عجیب تاثر محسوس کیا۔ پس اس نے مقدمے سے باعزت بری کر دیا۔

②۔ آپ کی عادت مبارکہ تھی کہ جو شخص آپ کے سامنے اللہ تعالیٰ کا نام لیتا آپ اس کے منہ میں شیرینی ڈالتے۔ ایک شخص نے وجہ دریافت کی تو فرمایا کہ جو شخص میرے محبوب کا نام لے میں اس منہ کو شیرینی سے نہ بھر دوں تو اور کیا کروں۔ سبحان اللہ۔

③۔ ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ حضرت شبلیؒ ہاتھ میں تلوار لئے غصے میں بھرے ہوئے ایک جگہ کھڑے ہیں۔ پوچھا کہ شبلیؒ کیا بات ہے فرمایا کہ جو شخص میرے سامنے اللہ کا نام لے گا میں اسے قتل کر دوں گا۔ پوچھا کہ کیوں؟ فرمایا مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ لوگ میرے محبوب کا نام غفلت سے لیتے ہیں اور میرے نزدیک محبوب حقیقی کا نام

غفلت سے لینا کفر ہے۔

④۔ ایک دن آپ کہیں جا رہے تھے کہ بچے آپ کے پیچھے لگ گئے اور آپ کو مجنوں سمجھ کر جنگ کرنے لگے۔ آپ ان کی طرف توجہ دیئے بغیر چلے جا رہے تھے۔ ایک لڑکے نے کنکرا اٹھا کر آپ کی طرف پھینکا جو آپ کی پنڈلی پر لگا حتیٰ کہ خون نکلنے لگا۔ ایک شخص نے یہ منظر دیکھا تو بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیا اور آپ کے قریب ہوا کہ زخم کو صاف کر دے مگر یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ آپ کے جسم سے خون کا جو قطرہ زمین پر گرتا تھا اس سے اللہ کا لفظ بن جاتا تھا سبحان اللہ۔ اس جسم میں محبت الہی کتنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوگی کہ جس سے خون کا قطرہ زمین پر گرتے ہی اللہ کا لفظ بن جاتا تھا۔

⑤۔ ایک مرتبہ عید کے دن آپ نے سیاہ کپڑے پہن رکھے تھے لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیوں؟ فرمایا کہ لوگ اپنے پروردگار سے غافل ہیں اور ان کے دل گناہوں کی کثرت کی وجہ سے اسی طرح سیاہ ہو چکے ہیں جس طرح میرے کپڑے سیاہ ہیں۔

⑥۔ ایک مرتبہ آپ وضو کر کے نماز پڑھنے کے لئے مسجد جا رہے تھے کہ آپ کے دل میں الہام ہوا۔ ”شبلی! تو ایسا گستاخانہ وضو کر کے ہمارے گھر کی طرف جا رہا ہے“ آپ اسی وقت واپس مڑے کہ دوبارہ وضو کروں، الہام ہوا کہ ”شبلی ہمارا در چھوڑ کر کدھر جائے گا“ آپ نے وجد میں آ کر زور سے کہا اللہ۔ الہام ہوا ”شبلی! تو ہمیں اپنا جوش دکھاتا ہے“ آپ خاموش ہو گئے، الہام ہوا کہ ”شبلی! تو ہمیں اپنا صبر دکھاتا ہے“ آپ نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور رونا شروع کر دیا۔ درحقیقت اللہ تعالیٰ آپ کو عاجزی کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے۔

⑦۔ ایک مرتبہ آپ کے دل میں الہام ہوا کہ ”شبلی! تو چاہتا ہے کہ میں تیرے عیب لوگوں کے سامنے ظاہر کر دوں تاکہ تمہیں کوئی منہ لگانے والا نہ رہے“ آپ بھی ناز کی

کیفیت میں تھے، عرض کیا اے اللہ! کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کی رحمت کھول کر لوگوں پر ظاہر کر دوں تو آپ کو دنیا میں کوئی سجدہ کرنے والا نہ رہے۔ فوراً الہام ہوا ”شبلی تو میری بات کرنا نہ میں تیری بات کروں گا“

ان واقعات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے ریاضت کی بھٹی میں اپنے نفس کو ڈال کر کندن بنالیا ہوا ان کے دلوں میں اللہ تعالیٰ سے کتنی محبت ہوتی ہے۔  
**ایک معصومانہ سوال:**

ایک مرتبہ سیدنا حسینؑ نے اپنے بچپن میں حضرت علیؑ سے سوال کیا کہ آپ کو اللہ تعالیٰ سے محبت ہے۔ فرمایا ہاں۔ پوچھا کہ میرے نانا جی سے محبت ہے؟ فرمایا ہاں۔ پوچھا کہ میری امی سے محبت ہے؟ فرمایا ہاں۔ پوچھا کہ مجھ سے محبت ہے؟ فرمایا ہاں۔ سیدنا حسینؑ نے بڑی معصومیت سے کہا ابو! آپ کا دل تو گودام ہوا۔ دل میں تو ایک کی محبت ہونی چاہئے آپ نے اتنی محبتیں جمع کر رکھی ہیں۔ حضرت علیؑ نے سمجھایا کہ بیٹے تمہارا سوال بہت اچھا ہے مگر تمہارے نانا جی، تمہاری والدہ اور تم سے اس لئے محبت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایسی محبت کرنے کا حکم دیا ہے پس یہ سب محبتیں درحقیقت محبت الہی کی ہی شاخیں ہیں۔ یہ سن کر سیدنا حضرت حسینؑ مسکرائے کہ اب بات سمجھ میں آگئی ہے۔

**سمنون محبت کا حال:**

حضرت سمنون محبت بڑے خوبصورت نوجوان تھے عشق الہی میں ہر وقت سرشار رہتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے وعظ و نصیحت کی درخواست کی، آپ نے محبت الہی کی اہمیت پر بیان کرنا شروع کر دیا۔ اتنے میں ایک چڑیا آ کر آپ کے کندھے پر بیٹھ گئی پھر تھوڑی دیر بعد آپ کی گود میں بیٹھ گئی۔ آپ محبت الہی کی باتیں کرتے رہے تو







دعائیں کروائیں۔ پہلی دعا یہ کہ میں شراب نوشی ترک کر دوں، دوسری دعا یہ کہ میں سنت رسول ﷺ کو چہرے پر سجالوں، تیسری یہ کہ میں حج کر لوں۔ جب واپس آئے تو شراب نوشی ترک کر دی اور سنت رسول اللہ ﷺ چہرے پر سجالی۔ لوگ ان کی زندگی میں اتنی بڑی تبدیلی آ جانے پر حیران ہوتے اور ملنے کے لئے آتے۔ استاد جگر نے اپنے بارے میں خود ہی ایک شعر بنا دیا۔

چلو دیکھ آئیں تماشا جگر کا

سنا ہے کہ وہ کافر مسلمان ہوا ہے

شراب نوشی یکدم ترک کر دینے سے استاد جگر کی طبیعت کافی خراب ہو گئی۔ استاد جگر کو ڈاکٹروں نے کہا کہ آپ آہستہ آہستہ یہ عادت چھوڑتے تو اچھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ جب چھوڑنے کی نیت کر لی تو یکدم چھوڑنا اچھا ہے اب اگر موت بھی آگئی تو انشاء اللہ تو بہ قبول ہو جائے گی۔ آخرت اچھی ہو جائے گی۔ استاد جگر پر محبت الہی کا غلبہ ہونا شروع ہو گیا۔ یہ مشائخ کے ساتھ قلبی رابطے کی تاثیر تھی حتیٰ کہ یہ محبت کا اثر ان کے کلام سے بھی ظاہر ہونے لگا۔ بعض اشعار تو بڑے غضب کے ہیں۔ مثلاً

میرا کمال عشق میں اتنا ہے اے جگر

وہ مجھ پر چھا گئے میں زمانے پر چھا گیا

یہ موج و دریا یہ ریگ و صحرا یہ غنچہ و گل یہ ماہ و انجم

ذرا جو وہ مسکرا دیئے ہیں یہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں

شب بھر کا مراقبہ:

حضرت مولانا حسین علی واں بھجراں والے حضرت خواجہ سراج الدینؒ کے خلیفہ مجاز تھے۔ ان کی خانقاہ میں یہ معمول ہوتا تھا کہ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر حضرت

ساری رات جماعت کو مراقبہ کرواتے۔ جماعت کے لوگوں کو اجازت تھی کہ جو تھک جائے وہ اٹھ کر چلا جائے۔ چنانچہ جب لوگ تھک جاتے تو ایک ایک کر کے جاتے رہتے حتیٰ کہ جب آدھی رات گزر چکی ہوتی تو آپ مراقبہ سے سر اٹھاتے دیکھتے کہ سامنے تو کوئی دوسرا نہیں ہے تو آپ اٹھ کر تہجد کی نیت باندھ لیتے۔ پوری رات یاد الہی میں بسر ہو جاتی۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن

بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

تیرا ہاتھ ہاتھ میں آ گیا:

ایک بزرگ کہیں جا رہے تھے کہ راستے میں ان کی ملاقات ایک آتش پرست سے ہوئی۔ آتش پرست آگ جلا کر اس کی پوجا کرتا تھا۔ وہ بزرگ سمجھاتے کہ یہ مخلوق ہے خالق نہیں ہے مگر آتش پرست ماننے کے لئے تیار نہ ہوتا۔ ایک دن وہ بزرگ جلال میں آگئے اور فرمایا کہ ہم ایسے کرتے ہیں کہ ایک جگہ پر بہت زیادہ آگ جلا کر ہم اپنے ہاتھ اس میں ڈالتے ہیں جو سچا ہوگا آگ اسے نقصان نہیں پہنچائے گی۔ جب کہ جھوٹے کا ہاتھ جل جائے گا۔ وہ آتش پرست اس بات پر آمادہ ہو گیا۔ اس بزرگ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور آگ میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ آگ نے کسی کا ہاتھ بھی نہیں جلا یا وہ بزرگ بڑے پریشان ہوئے کہ اس کافر کا ہاتھ تو ضرور جلنا چاہئے تھا۔ اتنے میں الہام ہوا کہ اے میرے پیارے ہم اس کے ہاتھ کو کیسے جلاتے جب کہ اس کے ہاتھ کو آپ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔

ایک عیسائی دو خوشخبریاں:

ایک مرتبہ ایک مسلمان اور ایک عیسائی رفیق سفر بنے۔ چونکہ دونوں نے ایک ہی

منزل پر جانا تھا لہذا سوچا کہ اکٹھا رہنے سے سفر اچھا گزرے گا۔ ابھی منزل پر پہنچنے میں دو دن باقی تھے کہ دونوں کا زادراہ ختم ہو گیا آپس میں سوچ بچار کرنے بیٹھے۔ مسلمان نے تجویز دی کہ ایک دن آپ دعا کریں کہ کھانا ملے دوسرے دن میں دعا کروں گا کہ کھانا ملے۔ عیسائی نے کہا کہ پہلے آپ دعا کریں۔ چنانچہ مسلمان نے ایک طرف ہو کر اپنے پروردگار سے دعا مانگی تو تھوڑی دیر میں ایک آدمی گرم گرم کھانے کا خوان لے کر آ گیا۔ مسلمان بہت خوش ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔ کھانا کھا کر دونوں اطمینان کی نیند سو گئے۔ دوسرے دن عیسائی کی باری تھی وہ بظاہر بڑا مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک طرف ہو کر دعا مانگی تو تھوڑی دیر میں ایک آدمی گرم گرم کھانوں سے بھرے دو خوان لے کر آ گیا۔ عیسائی کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ مگر مسلمان اپنے دل میں بہت پریشان ہوا، اس کا جی ہی نہیں چاہتا تھا کہ کھانا کھائے۔ عیسائی نے دیکھا تو کہنے لگا کہ آپ کھانا کھائیں تو میں آپ کو دو خوشخبریاں سناؤں گا۔ جب کھانے سے فارغ ہو گئے تو مسلمان نے پوچھا کہ بتائیں کیا خوشخبری ہے۔ عیسائی نے کہا کہ پہلی خوشخبری تو یہ ہے کہ میں کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوتا ہوں اور دوسری خوشخبری یہ ہے کہ میں نے یہ دعا مانگی تھی کہ اے اللہ اگر اس مسلمان کا آپ کے ہاں کوئی مقام ہے تو آپ کھانا عطا فرما دیں۔ لہذا آج اللہ تعالیٰ نے دو خوان آپ کے اکرام کی وجہ سے عطا فرمائے۔

عاشق صادق کی اللہ تعالیٰ کے ہاں بڑی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ حدیث پاک میں آیا ہے کہ نبی اکرم ﷺ بعض اوقات مہاجرین صحابہؓ کے وسیلہ سے دعا مانگتے تھے۔ جب نبی اکرم ﷺ نے پردہ فرمالیا تو بارش نہ ہونے کی صورت میں صحابہ کرامؓ حضرت عباسؓ سے دعا کرواتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد سیدہ عائشہ صدیقہؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کرواتے تھے۔

## کون تجھے باہر نہیں آنے دیتا:

ایک آدمی نے مچھلی خریدی اور ایک مزدور سے کہا کہ گھر پہنچا دو تو اتنی مزدوری مل جائے گی۔ مزدور نے کہا بہت اچھا تاہم اگر راستے میں نماز کا وقت ہو گیا تو میں پہلے نماز پڑھوں گا پھر مچھلی پہنچاؤں گا۔ اس آدمی نے رضا مندی کا اظہار کیا۔ جب چلے تو کافی دور جا کر اذان ہوئی۔ مزدور نے کہا کہ حسب وعدہ میں تو نماز پڑھوں گا، آدمی نے کہا بہت اچھا میں مچھلی کے پاس کھڑا ہوتا ہوں تم جلدی سے نماز پڑھ کر آ جاؤ۔ مزدور مسجد میں داخل ہوا اور نماز پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ جب دوسرے لوگ نماز پڑھ کر باہر نکل آئے تو یہ مزدور نماز پڑھ رہا تھا۔ اس آدمی نے دیکھا کہ بہت دیر لگ گئی تو آواز دینے لگا اے میاں! اتنی دیر ہو گئی تمہیں کون باہر آنے نہیں دیتا؟ اس مزدور نے جواب دیا کہ جناب! جو آپ کو اندر آنے نہیں دیتا وہی مجھے باہر آنے نہیں دیتا۔ سبحان اللہ عشق و محبت والوں کا عجیب حال ہوتا ہے وہ نماز میں یوں محسوس کرتے ہیں جیسے اپنے محبوب حقیقی سے راز و نیاز کی باتیں کر رہے ہوں۔

## ایک باندی کی عجیب و غریب دعا:

ایک شخص بازار جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا ایک باندی کا مالک اسے بیچ رہا ہے مگر خریدار کوئی نہیں۔ وہ باندی دیکھنے میں بہت دہلی پتلی نظر آ رہی تھی۔ اس شخص نے اس باندی کو معمولی داموں میں خرید لیا۔ جب رات کو آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ باندی تہجد کی نماز پڑھ کر دعا کر رہی ہے کہ اے اللہ! آپ کو مجھ سے محبت رکھنے کی قسم۔ اس شخص نے ٹوکا کہ یوں نہ کہو بلکہ یہ کہو اے اللہ مجھے تجھ سے محبت رکھنے کی قسم یہ سن کر وہ باندی بگڑ گئی اور کہنے لگی میرے آقا! اگر اللہ تعالیٰ کو مجھ سے محبت نہ ہوتی تو مجھے ساری رات مصلے پر نہ بٹھاتا اور آپ کو یوں میٹھی نیند نہ سلاتا۔ یہ کہہ کر اس باندی نے











بس اس ہمکلامی کے موقع پر انسانیت کو دو تحفے عطا کئے گئے۔ ایک تو اللہ تعالیٰ نے اپنا جمال دکھا کر سوز عشق عطا کیا اور دوسرا سوال کر کے کیف علم عطا کیا۔ پھر سوز عشق کے لئے دھڑکتا ہوا دل اور کیف علم کے لئے پھڑکتا ہوا دماغ دیا۔ پس دل کی غذا عشق ہے اور دماغ کی غذا علم ہے۔ یہ دونوں عظیم الشان نعمتیں ہیں۔ فقط عشق ہو تو بدعات سکھاتا ہے پھر علم اس میں توازن پیدا کرتا ہے۔ فقط علم ہو تو تکبر سکھاتا ہے پھر عشق اس میں تواضع پیدا کرتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ عشق اور علم میں چولی دامن کا ساتھ ہے انسان کے پاس دونوں نعمتوں کا ہونا ضروری ہے اگر کسی ایک سے محروم ہو تو افراط و تفریط کا شکار ہو جائے گا۔ رہی بات عشق اور عقل کی تو یہ فسانہ بہت پرانا ہے شعراء اور ادیب حضرات نے ان کا تقابل کیا اور خوب کیا علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سینے میں ذرا اور اسے تھام ابھی

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل

عقل سمجھتی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشا ئے لب بام ابھی

عشق کی صفت محبوب کے اشارے پر سب کچھ لٹا دینا اور مقصود کو حاصل کرنے

کے لئے تن من دھن کی بازی لگا دینا جب کہ عقل منفعت پر نظر رکھتی ہے ہر معاملے میں

نقصان سے بچ کر نفع کو تلاش کرتی ہے۔ عقل کی حد ہوتی ہے مگر عشق کی کوئی حد نہیں

ہوتی۔ عقل کہتی ہے کہ محبوب کی طرف کوئی راستہ نہیں جاتا عشق کہتا ہے میں درمحبوب کے بوسے بھی لے کر آیا ہوں۔ فرزانہ اس شخص کو کہتے ہیں جو عقل کے بل بوتے پر قدم اٹھا رہا ہو اور دیوانہ اس شخص کو کہتے ہیں جو عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر منزل پر پہنچنے کے لئے بے تاب ہو حضرت ثنائی فرماتے ہیں۔

لوٹ آئے جتنے فرزانے گئے

تا بہ منزل صرف دیوانے گئے

عقل کی صفت جستجو ہے اور عشق کی صفت حضور و اضطراب ہے۔

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

گنبد آگینہ رنگ تیرے وجود میں حباب

شوکت سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود

فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب

شوق اگر تیرا نہ ہو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب

تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے

عقل غیاب و جستجو عشق و حضور و اضطراب

عقل میں عیاری ہے پس اکثرست روی کا شکار ہو جاتی ہے جب کہ عشق میں

چستی ہے مقصود کی طرف لپکتا ہے۔

عشق کی دیوانگی طے کر گئی کتنے مقام

عقل جس منزل پہ تھی اب تک اسی منزل پہ ہے

عقل بعض اوقات راستہ تو دکھا دیتی ہے مگر اس میں منزل تک پہنچانے کی تاب



عقل سلیم کو بڑی نعمت کہا گیا ہے۔ تاہم فقط عقل کا ہونا کافی نہیں۔ گو علم کے لئے عقل کا ہونا کافی ہے مگر عمل کے لئے عشق کا ہونا لازمی اور ضروری ہے۔ عقل سوچ پیچا میں لگی رہتی ہے، عشق پر اعمال کا دار و مدار ہوتا ہے۔

مسند

عقل کو افکار سے فرصت نہیں

عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ

عقل کے پاؤں سے چل کر راستے کو طے کرنا مشکل ہے۔ وصول الی اللہ کے کئی مقامات ایسے ہیں جہاں عقل کے پاؤں لنگ ہو جاتے ہیں۔ البتہ عشق و شوق کے گھوڑے پر سوار ہو کر سرپٹ دوڑنا آسان ہوتا ہے۔ جن کاموں کو انسان ناممکن سمجھتا ہے عشق ان کو ممکن بنا دیتا ہے۔

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں



## باب 5

### عشق حقیقی اور عشق مجازی

عشق حقیقی سے مراد اللہ تعالیٰ کا عشق اور عشق مجازی سے مراد نفسانی خواہشات کی وجہ سے مخلوق سے عشق ہے گویا عشق حقیقی، عشق رب کائنات ہے اور عشق مجازی عشق مخلوقات ہے۔ عشق حقیقی کو اصطلاحاً عاشق مولیٰ بھی کہتے ہیں اور عشق مجازی کو عشق لیلیٰ بھی کہتے ہیں۔ عشق مولیٰ میں احوال دل کی باتیں ہوتی ہیں عشق مجازی میں آب و گل کی باتیں ہوتی ہیں۔ دل میں عشق حقیقی رکھنے والے کو عاشق صادق کہتے ہیں جب کہ دل میں عشق مجازی رکھنے والوں کو عاشق نامراد کہتے ہیں اس کے بارے میں مزید تفصیل درج ذیل ہے۔

### عشق مجازی

① - عشق مجازی میں کسی مرد یا عورت کے سراپا کی دلکشی کو حسن کہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ حسن کی سحر طرازیوں جوانی کے جنوں کو ہوا دیتی ہیں۔ حسن کی سادگی حسن کو چار چاند لگا دیتی ہے اور دنیا میں حسن سے بڑا کوئی سفارش نامہ نہیں جب حسن بولتا ہے تو بڑے بڑے دانشور گونگے ہو جاتے ہیں۔

سامنے سے جب وہ شوخ دربا آ جائے  
تھامتا ہوں دل کو پر ہاتھوں سے لکلا جائے

② - جب کوئی صورت دل میں بس جائے تو پھر انسان کی بس ہو جاتی ہے شیطان اس صورت کو اس طرح مزین کر کے پیش کرتا ہے کہ تکرار نظر میں جاذبیت زیادہ ہو جاتی ہے۔

یزیدک وجہہ حسنا

اذا ما زدته نظرا

{ تیرے لئے اس کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ جتنا تو اس کی طرف زیادہ نظر کرتا ہے }

③ - حسن ظاہر کا سانپ جب ڈس لیتا ہے تو انسان روحانی موت مر جاتا ہے آنکھیں ہوتی ہیں مگر محبوب کے عیوب کو بھی پسندیدہ نظر سے دیکھتی ہیں۔

نہ شوخی چل سکی باد صبا کی

بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

④ - حسن ظاہر ڈھلتی چھاؤں کی مانند ہوتا ہے اسی لئے جس محبت کا تعلق حسن ظاہر سے ہو وہ زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتی۔

دولت حسن جوانی عارف چلتی پھرتی چھاؤں ہے

ہم نے خود بھی یہ دیکھا تاریخ بھی یہ بتلاتی ہے

نفس انسانی لذات کا خوگر ہے وہ انجام سے بے خوف و خطر خواہشات کو پورا کرنے کے درپے رہتا ہے۔

کان نے ہوش کو الجھایا ہے افسانوں میں

آنکھ نے دل کو پھنسا رکھا ہے ارمانوں میں

⑤ - عاشق نامراد کو بعد کی (مجبوری) ہو تو پھر فقط نظر بازی تک اکتفا کرتا ہے اور دل



کو تسلی دیتا ہے کہ

شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرتا

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرتا

⑥۔ اگر عاشق مجاز کو قرب کا موقعہ حاصل ہو تو اس کا نفس جسمانی ملاپ کا متمنی ہوتا

ہے۔ ظاہر میں سچی محبت کا نعرہ لگانے والا اپنے فریب کا اظہار یوں کرتا ہے۔

نہ تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا

دونوں انسان ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں

⑦۔ یہ تو حقیقت ہے کہ عشق جب حسن کو ہوس پرستی اور خود غرضی کے بستر پر لے آتا

ہے تو اس کی انسانیت کا جنازہ نکل جاتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ کوئی چہرہ اتنا حسین

نہیں ہوتا جتنا دور سے نظر آتا ہے، کوئی آواز اتنی دلکش نہیں جتنی دور سے محسوس ہوتی

ہے، تو پھر کیا حسن کی حقیقت فاصلہ ہے؟ اگر یہ سچ ہے تو پھر حسن ظاہر سے دور رہنے

میں ہی بھلائی ہے۔ یہ ایک عقلی دلیل ہے۔ ورنہ عشق مجازی میں بھی عاشق اتنا قرب

چاہتا ہے کہ جسمانی وصل سے طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ یہ جو فانی الحسن، فانی العشق لوگ

ہیں ان سے پوچھیں دو جسموں کے قرب کے باوجود ابھی ایک نامعلوم سی تشنگی باقی رہتی

ہے اور پکارا اٹھتا ہے۔

یہ محبت کا تقاضا ہے کہ احساس کی موت

تو ملا پر نہ تیرے ملنے کا ارماں گیا

اسی تڑپ کو ایک پنجابی شاعر نے ماہے میں یوں بیان کیا ہے۔

جند سولی چڑھی رہندی قسم خدا دی چناں

سک ملیاں وی نہیں لہندی

{ میری جان سولی پر لٹکی رہتی ہے، خدا کی قسم اے میرے چاند تجھے مل کر

بھی پیاس نہیں بجھتی {  
اور آخراں مخفی شدید تشنگی کے باعث عشق پکاراٹھتا ہے۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی  
تا کس نگوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری

{میں تو ہو جاؤں، تو میں ہو جائے۔ میں بدن بن جاؤں، تو جان بن  
جائے۔ تاکہ اس کے بعد کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ تو اور ہے اور میں اور

{ہوں

8۔ رب کائنات نے مرد اور عورت کی فطرت میں ایک دوسرے کی کشش رکھ دی  
ہے مگر ان کے ملاپ کے لئے حدود و قیود کا تعین بھی کر دیا ہے۔ اگر ان حدود کے اندر  
رہ کر ملاپ ہو تو ثواب ہے اور اگر حد پھلانگ کر ملاپ ہو تو عذاب ہے۔ نفس کا تزکیہ  
حاصل نہ ہو تو مرد کے دماغ میں ہر وقت عورت کا خیال۔ بقول علامہ اقبال

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس

آہ بیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

اسی طرح عورت کے دل پر مرد کا قبضہ۔ اگرچہ دنیا اس عورت کے حسن کی تعریفیں  
کرتی پھرے مگر وہ خود کسی نہ کسی مرد کے حسن کی پرستار ہو جاتی ہے۔

عورت اور مرد کے عشق کی بات چل پڑے تو کچھ لوگ لیلیٰ مجنوں کی محبت کی مثال  
پیش کرتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ مجنوں کا اصل نام قیس تھا یہ سیدنا امام حسنؑ کے زمانے  
میں ہوا ہے۔ لیلیٰ کی محبت میں بہت مغلوب الحال تھا۔ ایک مرتبہ سیدنا امام حسنؑ سے ملا  
تو آپ نے فرمایا کہ قیس دیکھو میں نے حضرت امیر معاویہؓ کے ساتھ صلح کر لی ہے،



انسان کو مجنون پاگل نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے۔

کسی فارسی شاعر نے یہی بات شعر میں کہی ہے

پائے سگ بوسید مجنوں خلق گفتہ این چہ بود

گفت گا ہے این سگے در کوئے لیلی رفتہ بود

مجنوں لیلیٰ کی گلی کا طواف کیا کرتا تھا اور یہ شعر پڑھا کرتا تھا۔

اطوف علی جدران دیار لیلیٰ اقبل دالجدار و ذالجدار

وما حب الدیار شغفن قلبی ولكن حب من سكن الدیار

{ میں لیلیٰ کے گھر کی دیواروں کا طواف کرتا ہوں کبھی یہ دیوار چومتا ہوں

کبھی وہ دیوار چومتا ہوں۔ اور دراصل ان گھروں کی محبت میرے دل پر

نہیں چھا گئی بلکہ اس کی محبت جو ان گھروں میں رہنے والا ہے }

ایک مرتبہ حاکم شہر نے سوچا کہ لیلیٰ کو دیکھنا چاہئے کہ مجنوں اور اس کی محبت کے

فسانے زبان زد عام ہیں۔ جب سپاہیوں نے لیلیٰ کو پیش کیا تو حاکم حیران رہ گیا کہ

ایک عام سی لڑکی تھی نہ شکل نہ رنگ نہ روپ تھا۔ اس نے لیلیٰ سے کہا:

از دگر خواہاں تو افزوں نیستی

گفت خامش چوں تو مجنوں نیستی

{ تو دوسری حسیناؤں سے زیادہ بہتر نہیں ہے۔ کہنے لگی خاموش رہ چونکہ تو

مجنوں نہیں ہے }

اسی لئے عاشق نامراد یوں کہتے ہیں لیلیٰ را بہ چشم مجنوں باید دید

(لیلیٰ کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھنا چاہئے)



ہے۔

ہر چند پیر و خستہ و بس ناتواں شدم

من ہر نظر بہ روئے تو کردم جواں شدم

{اگرچہ میں بوڑھا کمزور اور ضعیف ہو گیا ہوں، جس وقت میں نے تیری

طرف نظر کی ہے تو جواں ہو گیا ہوں}

① عاشق نامراد محبوب کی ہر حرکت و ادا کو اچھا سمجھتا ہے اور اسے اپنے دل کی

چاہت کے مطابق پاتا ہے۔

کچھ یہی محسوس ہوتا ہے و فور شوق میں

ہر ادائے دوست جیسے میرے دل کا راز ہے

حسن فانی کا فریب:

جو لوگ کسی کی شکل و صورت پر فریفتہ ہوتے ہیں وہ حقیقت میں قابل رحم اور

فریب خوردہ ہوتے ہیں۔

حسن فانی کی سجاوٹ پر نہ جا

یہ منقش سانپ ہے ڈس جائے گا

ایک ہے جسمانی ضرورت کا پورا ہونا وہ نکاح کے ذریعے ممکن ہے۔ اس کی ایک

حد ہے۔ دوسرا ہے خواہشات کا پورا کرنا تو اس کی کوئی حد نہیں پس خواہشات کی تکمیل

ممکن ہی نہیں۔ اسی لئے دین اسلام میں نکاح کو عبادات بنایا گیا ہے اور غیر محرم کی

طرف دیکھنے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ مقصد یہ تھا کہ ضرورت پوری کرو اور اسی پر اللہ

تعالیٰ کا شکر ادا کرو اور قناعت کرو۔ حدیث پاک کا مفہوم ہے کہ اگر تمہاری نظر کسی غیر

محرم پر پڑے اور تمہیں اس کا حسن اپنی طرف مائل کرے تو تم اپنی اہلیہ سے صحبت کرو



ایک صاحب اپنے پیر و مرشد کی خانقاہ میں اصلاح کے لئے قیام پذیر تھے اکثر اوقات لنگر کی خدمت میں مشغول رہتے ایک عورت کبھی کبھی کوڑا کرکٹ کی صفائی کرنے آتی تو یہ اس کی طرف للچائی نظروں سے دیکھتے۔ عورت تقیہ نقیہ اور پاک باز تھی، اس نے حضرت کی خدمت میں جا کر پوری صورت حال بیان کر دی کہ آپ کا فلاں مرید للچائی نظروں سے میری طرف دیکھتا رہتا ہے۔ حضرت متفکر ہوئے کہ اس مرید کی اصلاح کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جائے۔ اسی دوران وہ عورت اسہال کے مرض میں گرفتار ہو گئی۔ حضرت کو علم ہوا تو آپ نے اس عورت سے کہا کہ کسی ایک بیت الخلاء کو استعمال کرو تا کہ نجاست و گندگی ایک ہی جگہ رہے۔ اس نے اسی طرح کیا چند دن کے بعد اس عورت کی طبیعت تو ٹھیک ہو گئی مگر نقاہت اور کمزوری بہت زیادہ ہو گئی، ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی۔ پھر جب صفائی کے لئے لنگر میں آئی اور ان صاحب نے دیکھا تو چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ خادمہ نے یہ بات بھی حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کر دی۔ حضرت نے ان صاحب کو بلایا اور بیت الخلاء کی طرف اشارہ کیا کہ جا کر دیکھئے وہاں آپ کا محبوب ہے۔ وہ شخص گیا جا کر دیکھا تو نجاست و گندگی کا ڈھیر نظر آیا وہ صاحب حیران تھے کہ حضرت یہ گندگی کا ڈھیر میرا محبوب کیسے ہوا؟ حضرت نے فرمایا کہ صفائی کرنے والی عورت پہلے تمہارے سامنے گزرتی تھی تو تم للچائی نظروں سے دیکھتے تھے۔ جب کثرت اسہال سے یہ بیمار ہوئی تو اس کے جسم سے یہی گندگی نکلی۔ بیماری کے بعد جب تم نے دیکھا تو منہ دوسری طرف پھیر لیا، معلوم ہوا کہ تمہارا محبوب یہی نجاست کا ڈھیر تھا جو اس سے جدا ہو گیا تھا۔ ان صاحب نے معافی مانگی اور سچی توبہ کر لی۔





فریاد کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا  
عاشق نامراد عشق بتاں کے ذریعے لذت و راحت تلاش کرتا ہے یہ بھلا کیسے ممکن ہے؟

عشق بتاں میں اسعد کرتے ہو فکر راحت  
دوزخ میں ڈھونڈتے ہو جنت کی خواب گاہیں  
انسان ذرا انجام پر غور کرے تو حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے آج جو مہ پارہ  
اور مہ جبیں ہے کل وہ مردہ زیر زمین ہے۔ ذرا شکستہ قبروں پر غور کرو کہ کیسے کیسے حسینوں  
کی مٹی خراب ہو رہی ہے۔

شب کو جا نکلا تھا اک دن مزار یار پر  
اس وجہ سے مثل ابر آنکھیں مری خونبار ہیں  
قبر پر الحمد پڑھ کر دوست سے میں نے کہا  
ہم گریباں چاک ماتم میں تیرے اے یار ہیں  
شاد ہے کچھ تو بھی زیر خاک اے نازک بدن  
شمع روشن ہے گلوں کے قبر پر انبار ہیں  
کیا ہوا مرنے کے بعد اے راہی ملک عدم  
لوگ کیسے ہیں وہاں کے اور کیا اطوار ہیں  
منزلیں نزدیک ہیں یا دور ہیں کیا حال ہے  
راہ کچھ بستیاں ہیں شہر ہیں بازار ہیں  
جس محل میں جا کے تو اترا ہے اے رنگین ادا  
کس طرح کا قصر ہے کیسے درو دیوار ہیں

چھت منقش کار ہے یا سادی یا رنگین ہے  
تخت ہیں کیسے مطلا یا مرصع کار ہیں  
پھول ہیں کس رنگ کے پتے ہیں کس انداز کے  
مرغ زریں بال ہیں یا عنبریں منقار ہیں  
بات کرنے کی صدا آتی ہے یا آتی نہیں  
کس طرح کے لوگ ہیں سوتے ہیں یا بیدار ہیں  
قبر سے آئی صدا ہے دوست بس خاموش رہ  
ہم اکیلے ہیں یہاں احباب نہ اغیار ہیں  
وہ ہمارا پیکر بازک جو تجھ کو یاد ہو  
آج خاک قبر کے اس پرمنوں کے بار ہیں  
اب زیادہ بات کر سکتے نہیں تو گھر کو جا  
دل میں آرزو نہ ہونا کیا کریں ناچار ہیں  
موت کے وقت انسان کے سامنے زندگی کی حقیقت کھل جاتی ہے، سب خرمستیاں  
ختم اور سب نشے ہرن ہوتے ہیں یہ ہے عشق مجازی کی عبرتاک انجام۔ جس نے  
زندگی کو کامیابی سے ہمکنار کرنا ہوا ہے چاہئے کہ عشق مجازی سے کنارہ کشی کرے۔  
بعض حضرات نے حسن فانی سے رخ موڑ کر حسن حقیقی کی طرف قدم بڑھایا۔ دو  
واقعات درج ذیل ہیں۔

① حضرت عبداللہ بن مبارکؒ اپنی جوانی میں زن جمیل پر فریفتہ تھے۔ ایک رات  
اس نے کہا کہ میرے گھر کے باہر انتظار کرنا میں ملاقات کے لئے آؤں گی۔  
آپ سردی کی لمبی رات میں جاگتے رہے، ٹھنڈے رہے اور انتظار کرتے رہے، وہ  
عورت وعدہ کے مطابق ملنے نہ آئی۔ جب صبح کی اذان ہوئی تو آپ کے دل پر چوٹ





یاد رہے جو عشق و محبت مخلوق کے ساتھ اللہ کی وجہ سے ہو وہ اللہ ہی کی محبت گنی جاتی ہے، مرشد کے ساتھ محبت اللہ کی محبت ہی کی وجہ سے ہے۔

اللہ رب العزت سے محبت کرنا اور اس کے احکام بجالانا عشق حقیقی کہلاتا ہے۔ عشق حقیقی سے دنیا میں بھی کامیابی اور آخرت میں بھی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ جنہیں عشق حقیقی کا قطرہ نصیب ہو جاتا ہے دنیا ان کی نظروں میں ہیج ہو جاتی ہے۔ زلف فتنہ گران کی نظر میں دم خربن جاتی ہے۔ ظاہری شکل و صورت کی چمک دمک سے وہ اپنی آنکھوں کو بند کر لیتے ہیں اور اسے دھوکا سمجھتے ہیں۔

ایک دفعہ مالک بن دینار نکھیں جا رہے تھے کہ ایک خوبصورت باندی کو دیکھا کہ زرق برق کپڑے پہنے ہوئے ناز و انداز سے جا رہی ہے۔ آپ کے دل میں خیال آیا کہ اس کو نصیحت کرنی چاہئے۔ چنانچہ آپ اس کے قریب ہوئے اور پوچھا اے باندی کیا تمہیں تمہارا آقا بیچنا چاہتا ہے۔ اس نے کہا کیوں؟ فرمایا میں تمہیں خریدنا چاہتا ہوں۔ وہ باندی سمجھی کہ میرا حسن و جمال دیکھ کر اس بوڑھے کا دل بھی قابو میں نہیں رہا۔ اس نے اپنے نوکروں سے کہا کہ اس بوڑھے کو ساتھ لے چلو ہم اپنے آقا کو یہ بات ضرور سنائیں گے۔ چنانچہ آپ ان کے ساتھ چل دیئے۔ جب مالک کے گھر پہنچے تو باندی نے ہنستے مسکراتے ٹھک ٹھک کر اپنے مالک کو واقعہ سنایا کہ ایک بوڑھا بھی مجھے دیکھ کر دل دے بیٹھا، ہم اسے ساتھ لائے ہیں۔ مالک نے حضرت سے پوچھا ارے بوڑھے میاں کیا آپ یہ باندی خریدنا چاہتے ہیں؟ حضرت نے فرمایا، ہاں۔ مالک نے پوچھا کتنے میں خریدو گے؟ حضرت نے فرمایا دو خشک کھجوروں کے بدلے میں۔ مالک یہ جواب سن کر حیران رہ گیا۔ پوچھنے لگا کہ اتنی تھوڑی قیمت کس مناسبت سے لگائی؟ حضرت نے فرمایا کہ اس میں عیب بہت ہیں۔ ایک تو اس کا حسن فانی ہے

ایک دن ختم ہو جائے گا، دوسرا عنقریب بوڑھی ہو جائے گی منہ پر جھریاں پڑ جائیں گی تو دیکھنے کو دل نہ چاہے گا۔ چند دن نہ نہائے تو جسم سے بو آنے لگے، سر میں جوئیں پڑ جائیں، منہ سے بھی بد بو آنے لگے، دانت گندے نظر آئیں۔ بال نہ سلجھائے تو خوفناک شکل بن جائے پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ بے وفا ایسی ہے کہ آج تمہارے پاس ہے کل جب تم مرو گے تو کسی اور کے پاس چلی جائے گی۔ مالک نے کہا یہ سب باتیں ٹھیک ہیں مگر آپ نے دو خشک کھجوروں کی قیمت کیسے لگائی؟ حضرت نے فرمایا کہ مجھے ایک خادمہ ملتی ہے جس کا حسن و جمال ہمیشہ ہمیشہ رہے گا۔ جب مسکرائے تو دانتوں سے نور کی شعائیں نکلیں، کپڑے ایسے کہ ستر ہزار رنگ جھلک رہے ہوں گے، اگر اپنے کپڑے کا پلو آسمان دنیا سے نیچے کر دے تو سورج کی روشنی ماند پڑ جائے، اگر مردے سے ہمسکامی کر لے تو مردہ زندہ ہو جائے۔ باوفا اتنی کہ اس کے دل میں محبت کی لہریں اٹھتی مجھے خود نظر آئیں، اگر کھارا پانی میں تھوک ڈال دے تو وہ میٹھا ہو جائے۔ یہ باندی مجھے رات کے آخری پہر میں کھڑے ہو کر دو رکعت تہجد پڑھنے سے مل جاتی ہے۔ مالک کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے اس نے کہا حضرت آپ نے میری حالت بدل دی۔

جزاک اللہ کہ چشم باز کردی

مرا با جان جان ہماز کردی

{اللہ تجھے بدلہ دے کہ میری آنکھیں کھول دیں اور مجھے اپنے محبوب کا راز

دان بنایا}

مالک نے بھی تو بہ کر لی اور بقیہ زندگی نیکی کے ساتھ گزاری کسی نے سچ کہا ہے

خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن

ان کے ڈٹپہر کی خاطر راہ پیغمبری نہ چھوڑ

ایک بزرگ اپنی مجالس میں فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے تو اللہ کی محبت کا ولولہ ایک عورت کی وجہ سے حاصل کیا۔ ایک صاحب کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ کیا معاملہ؟ چلو ذرا تحقیق تو کریں اس نے ان بزرگ سے تنہائی میں پوچھا حضرت! یہ عورت والا واقعہ کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ ایک دفعہ میں دارالافتاء میں بیٹھا کام کر رہا تھا ایک عورت آئی اور اس نے فتویٰ مانگا کہ مرد ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کر سکتا ہے یا نہیں؟

میں نے کہا شرعی اعتبار سے تو اس کو چار شادیوں تک کی اجازت ہے میں اسے کیسے روک سکتا ہوں؟ اس نے کہا کہ دوسرے مردوں کے لئے یہی اصول ہے لیکن آپ میرے خاوند کے لئے لکھ دیں کہ وہ اور کسی سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں نے انکار کر دیا۔ اب ادھر سے اصرار اور ادھر سے انکار۔ ادھر سے اصرار اور ادھر سے انکار۔ بالآخر اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا حضرت! شریعت کا حکم مانع ہے ورنہ میں نقاب اٹھاتی اور آپ میرا حسن و جمال دیکھتے تو لکھنے پر مجبور ہو جاتے کہ جس شخص کی بیوی اتنی خوبصورت ہو اس کو دوسری شادی کرنے کی اجازت نہیں۔ خیر میں نے پھر بھی انکار کیا تو وہ چلی گئی مگر میرے اندر عشق الہی کا دیپ جلا گئی۔ اگر ایک عورت کو اپنے حسن و جمال پر اتنا ناز ہے تو اللہ تعالیٰ کے حسن و جمال کا کیا عالم ہوگا؟ کیا وہ چاہے گا کہ اس کے ہوتے ہوئے انسان کسی دوسرے کی طرف محبت کی نگاہ ڈالے۔

کوئی جی بھرنے کی صورت ہی نہیں میرے لئے  
کیسے دنیا بھر کے ہو جائیں حسین میرے لئے  
اب تو ذوق حسن اپنا یوں کہے ہو کر بلند  
حسن اوروں کے لئے حسن آفریں میرے لئے



## ایک اہم نکتہ:

اللہ تعالیٰ نے مخلوق میں سے جس کسی کے ساتھ محبت کا حکم دیا ہے اس سے عشق کرنا درحقیقت محبت الہی ہی کی تکمیل ہے۔ حدیث پاک میں آیا ہے کہ نبی اکرم ﷺ اپنی دعا میں فرمایا کرتے تھے

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ حُبَّكَ وَ حُبَّ مَنْ یُّحِبُّكَ

{اے اللہ میں آپ کی محبت چاہتا ہوں اور جو آپ سے محبت کریں ان کی بھی محبت چاہتا ہوں}

پس نبی اکرم ﷺ سے عشق کرنا درحقیقت اللہ تعالیٰ سے ہی عشق کرنا ہے۔ اسی طرح صحابہ اکرامؓ، اہلبیت عظام اور اولیاء کرام سے محبت کرنا بھی اسی زمرے میں شامل ہے۔ مزید برآں شیخ سے محبت کرنا بھی اسی محبت کی وجہ سے ہے حضرت ثارفتی کے کچھ شعر ذرا تبدیلی کے ساتھ

مدت ہوئی ہے شیخ سے بچھڑے ہوئے مگر  
 ہو کل کی بات جیسے ہر اک بات یاد ہے  
 ہر شب شب برأت تھی ہر روز روز عید  
 تاریک دل پر نور کی برسات یاد ہے  
 سینے سے لگ کے پیار سے ہاتھوں کو چومنا  
 اب تک مجھے وہ پہلی ملاقات یاد ہے

تاہم مخلوق کی ان محبتوں میں حدود و قیود ہیں ان سے کچھ بڑھانا یا گھٹانا گناہ میں شامل ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ آپ ﷺ سے محبت کرنا شرط ایمان ہے جب کہ پیر و مرشد، ماں باپ، اور بیوی بچوں سے محبت کرنا عشق الہی ہی کی تکمیل ہے۔ پس عشق حقیقی یہ

## عشق حقیقی اور عشق مجازی کا تقابل:



## باب 6

### موت کے وقت عشاق کی حالت

عاشق صادق کی ساری زندگی موت کی تیاری کرنے میں گزرتی ہے کیونکہ موت ایک پل ہے جس پر سے گزر کر وصال یار ہونا ہے پس جب موت کا وقت قریب آتا ہے تو اس پر خوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

ۛ شکر اللہ کہ نمر دیم و رسیدیم بدوست

آفریں باد بریں ہمت مردانہ ما

{اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میں مرا نہیں بلکہ دوست تک پہنچ گیا، میرے

مردانہ ہمت کو شاباش دو}

اے جب خیال آتا ہے کہ آج امتحان کی گھڑیاں ختم ہوں گی اور موت ایک پل کی مانند ہے جو ایک دوست کو دوسرے دوست سے ملا دیتی ہے تو اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔

ۛ ہیں سرور وصل سے لبریز مشتاقوں کے دل

کر رہی ہیں آرزوئیں سجدہ شکرانہ آج

عاشق صادق کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو دوست احباب طیب کو بلاتے

ہیں تاکہ اس کو بیماری سے شفا کے لئے دوا دی جاسکے جب کہ مرنے والے کی کیفیت

یہ ہوتی ہے کہ آج موت سے زیادہ اکسیر دوا کوئی نہیں ہے۔

ۛ از سر بالیں من بر خیز اے ناداں طبیب

درد مند عشق را دارد بجز دیدار نیست

{اے نادان طبیب میرے سر ہانے سے اٹھ جا، عشق کے درد مند کے لئے

دیدار کے سوا اور کوئی علاج نہیں}

موت کے قریب عاشق صادق کی بعض اوقات ایسی کیفیت ہوتی ہے جیسا کہ وہ

ایک تھکا ماندہ سائل ہے جو خنجر کے دروازے تک آ پہنچا ہے اور اب وہ دروازہ کھلے گا تو

محبوب اس کے دامن کو گوہر مراد سے بھر دے گا۔

مفلما نیم آمدہ در کوئے تو

عینا للہ از جمال روئے تو

دست بکشا جانب زنبیل ما

آفریں بر دست و بر بازوئے تو

{ہم مفلس ہیں تمہاری گلی میں آئے ہیں، اللہ کے واسطے اپنے حسن سے

کچھ عطا کیجئے۔ اپنے ہاتھ کو ہمارے کشکول کی طرف بڑھائیں تمہارے

ہاتھوں اور بازوؤں پر آفریں ہو}

عاشق صادق کی آخری تمنا یہی ہوتی ہے کہ اسے نماز کے سجدے میں موت

آجائے یا مدینہ طیبہ میں موت آئے تاکہ اس کی بے قراری کو ہمیشہ کے لئے قرار

آجائے۔

ۛ جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر

عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

موت کے وقت عشاق کی کیفیت درج ذیل واقعات سے واضح ہو سکتی ہے۔

④ - حضرت خواجہ فرید الدین عطار ایک مرتبہ اپنی دکان پر بیٹھے ہوئے تھے ایک فقیر بے نوا داخل ہوا اور چاروں طرف دیوار کے ساتھ پڑی شیشیوں کو غور سے دیکھتا رہا۔ آپ نے پوچھا کیا بات ہے تو اس نے کہا کہ آپ کی جان اتنی شیشیوں میں اٹکی ہوئی ہے یہ کیسے نکلے گی؟ آپ نے فرمایا میاں جیسے تمہاری جان نکلے گی ویسی ہی ہماری جان نکلے گی۔ اس فقیر نے یہ سنا تو وہیں فرش پر لیٹ کر کپڑا اپنے اوپر اوڑھ کر کہا میاں ہماری جان تو ایسے نکلے گی۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ جب آپ نے قریب پہنچ کر اسے ہلایا جلایا تو دیکھا کہ وہ تو اپنی جان جان جان آفرین کے سپرد کر چکا ہے۔ آپ کے دل پر اس واقعہ کا بڑا گہرا اثر ہوا آپ کی زندگی کا رخ بدلا۔ حتیٰ کہ

⑤۔ حضرت سری سقطیؒ ایک مرتبہ چند فقراء کے ہمراہ ذکر و شغل میں مشغول تھے کہ ایک عاشق صادق آیا اور پوچھنے لگا کہ یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں پر انسان مر سکے۔ آپ یہ سن کر حیران ہوئے اور قریبی کنوئیں اور مسجد کی طرف اشارہ کیا کہ ہاں وہ جگہ ہے۔ وہ شخص وہاں گیا کنویں کے پانی سے وضو کیا مسجد میں دو رکعت نماز پڑھی اور لیٹ گیا۔ جب اگلی نماز کا وقت آیا تو لوگ مسجد میں داخل ہوئے تو کسی نے ان کو جگانا چاہا کہ نماز کا وقت قریب ہے، دیکھا کہ وہ اللہ تعالیٰ کو پیارے ہو چکے تھے۔

⑥ - ممشاد دینوریؒ کی وفات کا وقت قریب آیا تو کسی نے دعا دی، اے اللہ! ممشاد کو جنت کی نعمتیں عطا فرما۔ آپ نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا اور کہا گزشتہ بیس سال سے جنت خوب مزین کر کے میرے سامنے پیش کی جاتی رہی مگر میں نے ایک لمحہ کے لئے بھی اللہ تعالیٰ سے نظر ہٹا کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔

7۔ حضرت ابن فارضؒ کی وفات کا وقت قریب آیا تو ان کے سامنے جنت کو پیش کیا گیا تو وہ طالب دیدار مولیٰ تھے۔ انہوں نے شعر پڑھا

ۛ ان كان منزلتي في الحب عندكم

ما قد رائیت فقد ضیعت ایامی

{ اگر محبت میں میرا مرتبہ آپ کے ہاں یہ ہے جو میں نے دیکھا تو پھر میری زندگی ضائع ہوگئی }

⑧ - ایک بزرگ اپنے مرض الموت میں گرفتار تھے والدہ بھی پاس بیٹھی ہوئیں تھیں۔ ان کی چھوٹی بیٹی ان کے پاس آئی اور چاہتی تھی کہ ابو مجھ سے کھیلیں اور باتیں کریں وہ خاموش آنکھیں بند کئے لیٹے محو ذکر و فکر رہے۔ بیٹی ان سے رٹھ گئی اور اپنی دادی

سے کہنے لگی کہ اب میں ابو سے نہیں بولوں گی۔ چنانچہ دادی نے ان بزرگوں سے کہا دیکھو یہ چھوٹی بیٹی آپ سے ناراض ہو گئی ہے آپ اسے منالیں۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور کہا کون بیٹی، کیسی بیٹی، ہم نے تو اپنے یار کو منالیا۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ یہ کہہ کر فوت ہو گئے۔

⑨۔ ایک صحابیؓ کو میدان جنگ میں تلوار کا وار لگا تو فرمایا فزت و رب الکعبہ (رب کعبہ کی قسم میں کامیاب ہو گیا) یہ کہہ کر شہید ہو گئے۔

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

10۔ ایک نوجوان مراقبہ میں مشغول تھے کہ اسی حال میں موت آگئی۔

ایک بزرگ نے موت کے وقت کہا:

يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ

(کاش کہ میری قوم کو پتہ چلتا کہ بخش دیا مجھے پروردگار نے اور مجھے عزت

والوں میں سے بنا دیا)

ایک اور بزرگ نے موت کے وقت کہا:

لِيُمِثِّلَ هَذَا قُلُوبَ الْعَامِلِينَ

(اس جیسے کے لئے عمل کرنے والے عمل کریں)

۱۱۔ راقم الحروف کے ایک مہربان دوست تھے۔ بہت نیک، متقی اور متواضع انسان

تھے۔ حج اور عمرے کرنے میں ہی ان کا وقت گزرتا تھا۔ جب ان کے سامنے محبت الہی

کا تذکرہ کیا جاتا تو آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی لگ جاتی۔ عمر تقریباً اسی سال کے

لگ بھگ تھی۔ ایک مرتبہ رمضان المبارک میں مسجد نبوی میں معتکف تھے کہ ریاض

الجنۃ میں عصر کی نماز ادا کرتے ہوئے سجدے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ایک وقت میں کتنی سعادتیں یکجا ہوئیں۔

(۱)۔ مدینہ طیبہ میں موت آئی (۲)۔ مسجد نبوی میں موت آئی

(۳)۔ ریاض الجنۃ میں موت آئی (۴)۔ وضو موت آئی

(۵)۔ نماز کی حالت میں موت آئی (۶)۔ سجدے کی حالت میں موت آئی

(۷)۔ روزے کی حالت میں موت آئی (۸)۔ اعتکاف کی حالت میں موت آئی

(۹)۔ مسجد نبوی میں نماز جنازہ پڑھی گئی (۱۰)۔ جنت البقیع میں مدفون ہوئے

آخر کو اپنی خاک درمے کدہ ہوئی

بچھی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَّشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

(یہ اللہ کا فضل ہے، جس کو چاہے عطا کر دیتے ہیں اللہ بڑے فضل والے ہیں)

⑫۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ کی وفات ہوئی تو لوگوں نے پیشانی پر

لکھا ہوا دیکھا۔

هذا حبيب الله مات في حب الله

(یہ اللہ تعالیٰ کا دوست ہے یہ اللہ ہی کی محبت میں مرا ہے)





## باب 7

### قبر میں عشاق کی حالت

جن عشاق کو موت کے وقت عنایات الہی کا ثمر نصیب ہوتا ہے ان کی قبر کے حالات بھی عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

لہ میں عشق الہی کا داغ لے کے چلے  
اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے  
چند واقعات درج ذیل ہیں۔

○ حضرت یحییٰ بن معاذ رازی سے قبر میں فرشتوں نے پوچھا کہ کیا لائے ہو؟ جواب دیا کہ میرے آقا کا فرمان عظیم الشان تھا۔ *الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ* (دنیا مومن کے لئے قید خانہ ہے) اب مجھے بتاؤ کہ قید خانے سے کوئی کیا لاسکتا ہے؟ فرشتے یہ جواب سن کر چلے گئے اور قبر کو باغ بنا دیا گیا۔

○ حضرت بایزید بسطامیؒ ایک شخص کو خواب میں نظر آئے اس نے پوچھا کہ قبر میں کیا معاملہ ہوا؟ فرمایا، کہ فرشتے پوچھنے لگے کہ او بوڑھے! کیا لائے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ جب کوئی بادشاہ کے در پر آتا ہے تو یہ نہیں پوچھتے کہ کیا لائے ہو بلکہ یہ پوچھتے ہیں کہ کیا لینے آئے ہو؟ فرشتے یہ جواب سن کر خوش ہوئے۔

○ رابعہ بصریہؒ اپنی وفات کے بعد کسی کو خواب میں نظر آئیں اس نے پوچھا کہ کیا بنا؟

فرمایا، کہ فرشتے آئے تھے پوچھنے لگے، مَنْ رَبُّكَ میں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ سے جا کر کہہ دو کہ یا اللہ! تیری اتنی ساری مخلوق ہے اور ان میں سے تو مجھے ایک بوڑھی عورت کو نہیں بھولا، میرا تو تیرے سوا ہے ہی کوئی نہیں۔ بھلا میں تجھے کیسے بھول سکتی ہوں؟

◊ حضرت جنید بغدادیؒ سے قبر میں فرشتوں نے سوال کیا کہ مَنْ رَبُّكَ۔ آپ نے فرمایا کہ میرا رب وہی ہے جس نے فرشتوں کو حکم دیا تھا کہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کرو۔ فرشتے یہ جواب سن کر حیران ہوئے اور چلے گئے۔

◊ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ اپنی وفات کے بعد کسی شخص کو خواب میں نظر آئے، اس نے پوچھا کہ حضرت! آگے کیا بنا؟ فرمایا کہ فرشتوں نے آ کر پوچھا کہ مَنْ رَبُّكَ، میں نے جواب دیا کہ تم سدرۃ المنتہی سے نیچے اتر کر (کھرب ہا کھرب میل کا فاصلہ طے کر کے) آئے اور اللہ تعالیٰ کو نہیں بھولے تو کیا میں سطح زمین سے چار فٹ نیچے آ کر سب کچھ بھول جاؤں گا۔ پس میرے اوپر رحمت الہی کا دروازہ کھول کر میری قبر کو جنت بنا دیا گیا۔

حدیث پاک میں آیا ہے کہ جب مومن کو قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے تو اللہ رب العزت فرشتوں سے فرماتے ہیں کہ یہ میرا بندہ دنیا سے تھکا ماندہ آیا ہے۔ اسے کہہ دو کہ نَمْ كُنُومَةِ الْعُرُوسِ (دلہن کی نیند سو جا) یہاں محدثین نے ایک نکتہ لکھا ہے کہ یہ نہیں فرمایا کہ تو میٹھی نیند سو جا بلکہ یہ فرمایا گیا ہے کہ تو دلہن کی نیند سو جا اس میں راز یہ ہے کہ جب دلہن سوتی ہے تو اس کو وہی جگاتا ہے جو اس کا محبوب (خاوند) ہوتا ہے یہ بندہ قبر میں دلہن کی نیند سو رہا ہے اس کو روز محشر وہ جگائے گا جو اس کا محبوب (اللہ تعالیٰ) ہوگا۔ دلہن جاگے تو خاوند کا مسکراتا چہرہ دیکھتی ہے، یہ عاشق صادق روز محشر جب جاگے گا تو اللہ تعالیٰ کو مسکراتا دیکھے گا۔



ۛ عاشقان را با قیامت روز محشر کار نیست

عاشقان را جز تماشائے جمال یار نیست

{عاشقوں کو قیامت کے ساتھ محشر کے دن کوئی کام نہیں عاشقوں کے لئے

سوائے محبوب کے حسن کے مشاہدہ کے کوئی کام نہیں}

بعض عشاق کا تو یہ حال ہوگا کہ جنت کے دروازے پر پہنچ کر رضوان سے کہیں

گے کہ ہم دنیا میں سنا کرتے تھے کہ جنت میں ہمیں دیدار ہوگا۔ رضوان داروغہ جنت

اللہ تعالیٰ سے پوچھے گا رب کریم ابھی میزان عدل قائم نہیں ہوا اور یہ لوگ جنت میں

داخلہ چاہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ پوچھیں گے کہ اے میرے بندو! تم نے حساب کتاب تو

دیا نہیں اور جنت میں جانے کے متمنی ہو۔ عشاق عرض کریں گے اے رب کریم! آپ

جانتے ہیں کہ ہم نے دنیا سے رخ موڑا اور آپ سے رشتہ جوڑا تھا، ہمیں دنیاوی ناز و

نعت سے کوئی دلچسپی نہ تھی، ہم نے دنیا میں قناعت کی آپ سے محبت کرتے رہے،

راتوں کو آپ کے حضور سر بسجود رہتے، مناجات میں راز و نیاز کی باتیں کرتے غمزہ دوں

کی طرح راتیں بسر کرتے اور آپ کی رضا جوئی کے لئے تڑپتے رہتے، جب ہماری

موت آئی تو ہمارے پاس آپ کی محبت کے سوا کچھ باقی نہیں تھا۔

ۛ حضور یار ہوئی دفتر جنوں کی طلب

گرہ میں لے کے گریبان کا تار تار چلے

اب ہمارے کندھے پر تیرے در کی چٹائی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے

فرشتے رضوان سے فرمائیں گے۔ رضوان! یہ لوگ میرے عشاق ہیں ان سے کیا

حساب کتاب لینا، جنت کے دروازے کھول دو اور ان کو بغیر حساب کتاب کے اندر

جانے دو۔

ایک روایت کا مفہوم ہے کہ وہ عشاق جو دنیا میں زہد و ریاضت اور فقر و فاقہ کی زندگی گزاریں گے قیامت کے دن اللہ تعالیٰ ان سے معذرت فرمائیں گے جیسے ایک دوست کوئی چیز نہ دینے کی وجہ سے دوسرے دوست سے معذرت کرتا ہے۔

روزِ محشر عشاق کا مجمع حوضِ کوثر کے قریب لگے گا اللہ تعالیٰ کے محبوب شفیع المذنبین رحمۃ العالمین ﷺ انہیں حوضِ کوثر سے جام بھر بھر کر پلائیں گے۔ اپنے ہر ہر امتی کو وضو، نماز کے نشانات اور اعضاء کی نورانیت سے پہچانیں گے۔ فرشتے بھی امت محمدیہ ﷺ کے ان لوگوں کو دیکھ دیکھ کر نہال ہوں گے۔

جو پہنچا حشر میں ثاقب فرشتے سب پکار اٹھے

محمد کے غلاموں کے غلاموں کا غلام آیا

روزِ محشر کی سختیاں کفارِ مشرکین، منافقین اور فاسقین کے لئے ہوں گی۔ عشاق پل صراط سے ہوا کی تیزی سے گزریں گے۔ جب جہنم کے اوپر سے گزرنے لگیں گے تو جہنم کی گرمی ان کے نورِ ایمان کی وجہ سے ٹھنڈک میں بدلنے لگے گی۔ جہنم پکارے گی جدی گزر جاؤ۔

روزِ محشر عشاق کو اللہ تعالیٰ شفاعت کا اختیار دیں گے۔ وہ اپنے ساتھ کئی گناہ گاروں کو لے کر جنت میں جائیں گے۔ محشر کی سختیوں سے وہ خود بھی بچیں گے اور دوسروں کے بچنے کا سبب بھی بنیں گے۔ ان کے سامنے ایک نور ہوگا جس کی روشنی میں ان کو جنت کے دروازے تک پہنچائیں گے۔

وَسَيُقَىٰ الْبَدَيْنَ اتَّقُوا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا

(اور لے جایا جائے گا ان لوگوں کو جو اپنے رب سے ڈرے جنت کی

طرف گروہ گروہ)

دنیا میں جو اپنے دلوں میں محبت الہی کو پیدا کریں گے روز محشر ان کے دلوں پر اللہ تعالیٰ خصوصی عنایت کی نظر ہوگی اس دن مال و اولاد کام نہ آئے گی۔

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ  
(جس دن نہ مال کام آئے گا اور نہ اولاد نرینہ مگر جو اللہ کے پاس قلب سلیم کے ساتھ آئے گا)

یہ دنیا میں غربت و مسکنت کی زندگی گزارنے والے قیامت کے دن کے معزز مہمان ہوں گے۔ حدیث پاک میں آیا ہے کہ نبی ﷺ دعا مانگتے تھے:

اَللّٰهُمَّ اَحْيِنِيْ مُسْكِيْنًا وَّ اَمْتِنِيْ مُسْكِيْنًا وَّ اَحْشُرْنِيْ فِيْ زُمْرَةِ الْمَسَاكِيْنِ

(اے اللہ مجھے مسکین ہی زندہ رکھنا اور مسکین ہی وفات دینا اور مجھے مساکین کی جماعت کے ساتھ اٹھانا)

اللہ وہ دل دے جو ترے عشق کا گھر ہو  
دائمی رحمت کی تری اس پر نظر ہو  
دل دے کہ ترے عشق میں یہ حال ہو اس کا  
محشر کا اگر شور ہو تو بھی نہ خبر ہو



## باب 9

## عاشق صادق کی پہچان

اس دنیا میں آفتاب کا طلوع ہونا ہی آفتاب کی دلیل ہے، عطر کی خوشبو ہی اس کی موجودگی کا ثبوت ہے۔

مشک آنست کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید

(کستوری خود خوشبودیتی ہے یہ نہیں کہ عطار اس کی تعریف کرے)

درج ذیل میں عشاق کی پہچان کے چند دلائل درج کئے جاتے ہیں۔

**دلیل 1** عشاق کی پہچان بھی ان ہی کی اپنی ذات سے ہوتی ہے۔ حدیث پاک میں ہے کہ ایک مرتبہ نبی ﷺ سے اولیاء اللہ کی نشانی پوچھی گئی تو آپ ﷺ نے فرمایا الذین اذا راوا ذکر اللہ (جن کے دیکھنے سے اللہ یاد آئے) عاشق صادق کی پہچان اس کا پر انوار چہرہ اور اس کی وجاہت ہوتی ہے۔ اجنبی لوگ انہیں دیکھ کر پہچان لیتے ہیں۔ گوان کی ظاہری وضع قطع بہت معمولی ہو مگر عقل سلیم رکھنے والا شخص ایک نظر ڈالتے ہی پہچان لیتا ہے۔ دل ان کی طرف اس طرح کھینچتے ہیں جس طرح لوہا مقناطیس کی طرف کھینچ جاتا ہے۔

قرآن مجید میں عشاق کی تین نشانیاں بتائی گئی ہیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

**دلیل 2** اَلَّذِينَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا قُلِمَتْ عَلَيْهِمْ اٰيٰتُهُ





اے باد صبا دیکھو تو سہی مہمان جو آنے والے ہیں  
 کلیاں نہ بچھانا راہوں میں ہم پلکیں بچھانے والے ہیں  
 عاشق صادق بھی اپنے محبوب حقیقی سے ملاقات کی تیاری کرتا ہے۔ حدیث  
 پاک میں ہے اَلْمَوْتُ جِسْرٌ يُوصِلُ الْحَبِيبَ اِلَى الْحَبِيبِ (موت ایک پل  
 ہے جو ایک دوست کو دوسرے دوست سے ملا دیتی ہے)۔

دلیل 4 عربی کا مشہور شعر ہے

لو كان حبك صادقا لاطعته

ان المحب لما يحب مطيع

{یعنی اگر تیری محبت سچی ہے تو اس کی اطاعت کرے گا بیشک محبوب محبت کا  
 مطیع ہوتا ہے}

عاشق صادق ہمیشہ اپنے محبوب کی اطاعت کرتا ہے۔ پس یہی سب سے بڑی  
 پہچان ہے۔ عاشق صادق کی پوری زندگی شریعت و سنت کے مطابق ہوتی ہے۔  
 حضرت بایزید بسطامیؒ کے سامنے خربوزہ پیش کیا گیا۔ آپ نے پوچھا کہ اس کو کس  
 طرح کاٹ کر کھانا سنت ہے۔ علمائے مجلس کے پاس کوئی واضح سند نہ تھی آپ نے اس  
 کو کھانے سے ہی انکار کر دیا کہ ممکن ہے میں ایک طریقے سے کھاؤں مگر نبی ﷺ  
 نے اس کو دوسرے طریقے سے کھایا ہو تو سنت کی خلاف ورزی نہ ہو۔ اگر اس قسم کی  
 چیزوں میں جس طریقے سے بھی انسان کھائے شریعت میں اجازت ہوتی ہے مگر  
 عشاق تو محبوب کے نقش قدم پر چلنا ہی اپنا سرمایہ حیات سمجھتے ہیں۔

دلیل 5 عاشق صادق کی ایک خاص پہچان یہ ہے کہ وہ محبوب کے غیر کی طرف آنکھ  
 اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ اسی لئے شرع شریف میں جس طرح اللہ

تعالیٰ سے محبت کرنا عبادت ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ کے غیر سے بغض رکھنا بھی عبادت ہے۔ ماسوا کی محبت سے عاشق صادق کا دل خالی ہوتا ہے۔ وہ لا الہ الا اللہ کی تلوار سے ماسوا کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔ عشق حقیقی کی بات تو بہت بلند ہے عشق مجازی والے بھی اس چیز کو پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ ایک شخص نے کسی حسینہ کو دیکھا تو کہنے لگا کہ میں تمہارا عاشق ہوں اور تمہیں چاہتا ہوں۔ اس نے کہا میرے پیچھے میری بہن آرہی ہے وہ مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ وہ شخص پیچھے دیکھنے لگا تو اس حسینہ نے اپنا جوتا اس کے سر پر رسید کیا اور کہا کہ اوجھوٹے اگر تجھے مجھ سے عشق تھا تو پھر کسی اور طرف دیکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک شخص نے ملکہ زبیدہ خاتون کے عشق کا دعویٰ کیا تھا۔ زبیدہ نے اسے بلا کر کہا کہ تم کافی بڑی رقم لے لو اور یہ بات نہ کرو۔ اس نے کہا کتنی؟ زبیدہ نے کہا دس ہزار دینار۔ یہ بات سن کر وہ چپ ہو گیا۔ زبیدہ نے ہارون الرشید سے کہا کہ یہ جھوٹا مکار ہے اسے جوتے لگوادو، جب جوتے پڑے تو دماغ ٹھیک ہو گیا۔

حضرت خواجہ عثمان ہارونی فرمایا کرتے تھے کہ عاشق صادق کی تین نشانیاں ہیں

دلیل 6 (۱)..... زمین کی طرح عاجزی ہو۔

(۲) آفتاب جیسی شفقت ہو۔

(۳) سمندروں جیسی سخاوت ہو۔

کسی شاعر کا عجیب کلام ہے۔

دلیل 7

عاشقاں را سے نشانی اے پر

رنگ زرد و آہ سرد و چشم تر

{اے طفل عاشقوں کی تین نشانیاں ہیں رنگ زرد، آہ سرد، چشم تر}

ساکین سریقہ کی بھی تین نشانیاں ہیں کم خوردن کم گفتن کم خفتن، کم کھانا کم

بولنا، کم سوتا۔ یہ کل چھ نشانیاں ہو گئیں۔ پہلی نشانی یہ کہ رنگ زرد ہوتا ہے۔ کثرت مجاہدہ و ریاضت کی وجہ سے عموماً ایسا ہوتا ہے۔ دوسری نشانی ہے کہ آہ سرد ہوتی ہے، محبوب کے ہجر میں ٹھنڈی آہیں بھرنا عشاق کا شیوہ ہوتا ہے۔ تیسری نشانی یہ کہ چشم تر ہوتی ہے دل کا حال اور ابال آنکھوں کے راستے باہر آتا ہے۔ چوتھی نشانی ہے کہ کم کھاتے ہیں، عاشق صادق دال ساگ کے لطف اور مزے کے پیچھے نہیں پڑتا فقط کمر سیدھی رکھنے کے لئے کھانا کھاتا ہے۔ پانچویں نشانی ہے کہ کم بولتے ہیں۔ جو باطن میں محبوب سے محو گفتگو ہوا سے ظاہر میں زیادہ باتیں کرنے کا چسکا نہیں ہوتا۔ اکثر اولیاء اللہ ضرورت کے مطابق بات کرتے ہیں ورنہ خاموش رہنا ان کی عادت ہوتی ہے۔ حضرت خواجہ باقی باللہ سے کسی نے پوچھا کہ حضرت آپ ہر وقت خاموش رہتے ہیں اگر کچھ وعظ و نصیحت فرمایا کریں تو لوگوں کو فائدہ ہو جائے گا۔ آپ نے فرمایا جس نے ہماری خاموشی سے کچھ نہیں پایا وہ ہماری باتوں سے بھی کچھ نہیں پائے گا۔

چھٹی نشانی یہ ہے کہ کم سوتے ہیں، عاشق صادق کو نیند کہاں آتی ہے۔ اس کی راتیں تو ذکر و عبادت میں گزرتی ہیں۔ ایک بزرگ فرمایا کرتے تھے کہ سالک جب تک نیند کے غلبہ سے گر نہ جائے یا گرنے کے قریب نہ ہو جائے اس وقت تک اسے سونا نہیں چاہیے۔

عشق میں خواب کا خیال کسے

نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

عاشق صادق ساری زندگی اسی اضطراب اور بے قراری میں گزار دیتا ہے حتیٰ

کہ وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ کا معاملہ اس پر صادق آ جاتا ہے۔

محبت کا اثر ہونے نہ پائے  
 انہیں میری خبر ہونے نہ پائے  
 محبت کے سفر میں شرط یہ ہے  
 مکمل یہ سفر ہونے نہ پائے



باب 10

دور حاضر اور عشق الہی

آج کے مادی دور میں انسان اپنے جسمانی تقاضوں کو پورا کرنے میں اتنا لگن ہے کہ اللہ تعالیٰ سے لگن والا معاملہ غفلت کا شکار ہے۔ جسے دیکھو وہ نفس کی مکاریوں کا شکار بنا ہوا ہے اور نفس کی پوجا میں مشغول ہے۔

حال دل جس سے میں کہتا کوئی ایسا نہ ملا  
بت کے بندے تو ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
ایسے لگتا ہے کہ وہ سینے جو عشق الہی کی زیادتی سے سرخ انگاروں کی طرح گرم  
رہتے تھے آج راکھ کے ڈھیر کی طرح بنے ہوئے ہیں۔

حقیقت خرافات میں کھو گئی  
یہ امت روایات میں کھو گئی  
لبھاتا ہے دل کو بیاں خطیب  
مگر لذات شوق سے بے نصیب  
وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد  
امانت میں یکتا دیانت میں فرد  
عجم کے خیالات میں کھو گیا





لبریز تھے ہمارے دل سوز عشق سے خالی ہیں، ہماری زبوں حالی کی انتہاء اتنی ہو چکی ہے کہ ہمارے نیکوں کی دعاؤں میں بھی تاثیر نہیں رہی۔ الا ما شاء اللہ

شبے پیش خدا بگریستم زار

مسلماناں چرا خوارند و زارند

ندا آمد نمی دانی کہ ایں قوم

دلے دارند و محبوبے ندارند

{ میں ایک رات اللہ کے سامنے زار زار روتا رہا کہ مسلمان کیوں ذلیل و

خوار ہیں؟ آواز آئی کہ تو نہیں جانتا کہ یہ قوم دل تو رکھتی ہے لیکن محبوب

نہیں رکھتی }

مسلمانوں کی اس کسمپرسی پر اہل دل حضرات انتہائی متفکر ہیں اور بارگاہ رب

العزت میں نالہ و فریاد کرتے ہیں تاکہ کچھ اصلاح احوال ہو۔

مسلمان آں فقیرے کج کلا ہے

رمید از سینہ او سوز آ ہے

دلش نالد چرا نالد نداند

نگاہے یا رسول اللہ نگاہے

{ مسلمان تو شاہی مزاج فقیر تھا۔ افسوس کہ اس کے سینے سے آہ کا سوز نکل

گیا ہے اس کا دل روتا ہے لیکن یہ نہیں جانتا کیوں روتا ہے؟ اے اللہ کے

رسول! اک نگاہ کرم اک نگاہ کرم }

اگر دیکھا جائے تو فقط شب بیدار لوگ ہی کم نہیں بلکہ شب بیداری میں تمنا

کرنے والے ہی کم ہیں۔ رات کا اول حصہ لہو و لعب میں گزرتا ہے اور آخری حصہ









## باب 11

### عشق الہی کا حصول کیسے ہو

عشق حقیقی حاصل کرنے کے لئے درج ذیل باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے۔

عشق حقیقی کے حصول کے لئے سب سے اول شرط طلب ہے۔

1) سچی طلب

انسان کو دنیا بغیر طلب کے مل سکتی ہے مگر عشق حقیقی کی دولت

طلب کئے بغیر نہیں ملتی۔

مجھے اپنی پستی کی شرم ہے تیری رفعتوں کا خیال ہے

مگر اپنے دل کو میں کیا کروں اسے پھر بھی شوق وصال ہے

انسان گو خاک کی مٹھی سہی مگر اس کی نگاہیں کہاں جا کر لڑتی ہے کہ محبوب حقیقی کے

دیدار کا متمنی ہوتا ہے۔

کجا دل کجا وصل جاناں کی خواہش

کجا وہ شہنشاہ خوباں کجا ہم

{ کہاں یہ دل کہاں وصل محبوب کی تمنا رکھنا، کہاں وہ حسینوں کا بادشاہ اور

کہاں ہم }

انسان جب کبھی یاد الہی کے لئے بیٹھے مگر دل کو غفلت سے بھرا ہوا پائے تو زبان

حال سے یوں فریاد کرے۔



ۛ خدا کی یاد میں محویت دل بادشاہی ہے  
مگر آسان نہیں ہے ساری دنیا کو بھلا دینا  
③ آخرت کی نعمتوں سے بھی توجہ ہٹالینا:

سالک اپنی عبادات کے بدلے فقط آخرت کی نعمتوں کا طالب نہ ہو بلکہ منعم حقیقی کا طلبگار بن جائے۔

ۛ زاہد کمال ترک پر ملتی ہے یہاں مراد  
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے  
④ تہلیل کی کثرت  
لا الہ الا اللہ کہنے کو تہلیل کہتے ہیں۔ یہ ایسی تلوار ہے جو دل سے جھوٹے معبودوں کا قلع قمع کر دیتی ہے۔

عشق کی آتش کا جب شعلہ اٹھا  
ماسوا معشوق سب کچھ جل گیا  
تج لا سے قتل غیر حق ہوا  
دیکھئے پھر بعد اس کے کیا بچا  
پھر بچا اللہ باقی سب فنا  
مرحبا اے عشق تجھ کو مرحبا

اس مرتبے میں سالک کے لئے ہر وقت تہلیل کا ذکر کرتے رہنا ضروری ہے۔ (سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کا آٹھواں اور نوں سبق اسی سے متعلق ہے)

⑤ فکر  
اس طریقہ ذکر میں سالک اپنے اوپر فیض کے وارد ہونے کا تصور رکھتا ہے اِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ (بے شک اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے) اور اَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي (میں اپنے بندے کے گمان کے مطابق کرتا ہوں)



ۛ مٹا دیا میرے ساقی نے عالم من و تو  
 پلا کے مجھ کو مئے لا الہ الا اللہ  
 جب سالک کو اپنے دل میں محبت الہی کا اضافہ محسوس ہوتا ہے تو بے اختیار اس  
 کے دل سے اپنے شیخ کے لئے دعائیں نکلتی ہیں۔

ۛ خدا رکھے میرے ساقی کا میکدہ آباد  
 یہاں پہ عشق کے ساغر پلائے جاتے ہیں  
 ایک سالک حضرت شاہ آفاقؒ کی خدمت میں کچھ عرصہ رہا تو اس نے اپنے  
 تاثرات کو یوں الفاظ کا جامہ پہنایا۔

اے شہ آفاق شیریں داستاں  
 باز گو از بے نشاں ما را نشاں  
 صرف و نحو و منطق را سوختی  
 آتش عشق خدا افروختی  
 {اے حضرت شاہ آفاقؒ شیریں گفتار! اس بے نشان کی نشانیاں پھر مجھ کو  
 بتا علم صرف و نحو اور منطق کو تو نے جلا دیا اور عشق خدا کی آگ بھڑکا دی}  
 جب سالک کا دل عشق الہی سے لبریز ہو جاتا ہے تو اس کا ہر قدم منزل کی طرف  
 جاتا ہے۔

جب عشق سے تیرے بھر گئے ہم  
 تو ہی رہا جدھر گئے ہم  
 تیری ہی طرف کو راہ نکلی  
 بھولے بھٹکے جدھر گئے ہم



عاشق صادق کو زندگی بھر یہی ترتیب اپنانی پڑتی ہے۔

۱۔ الہی راہ محبت کو طے کریں کیسے

یہ راستہ تو مسافر کے ساتھ چلتا ہے

اس سے قطع نظر کہ یہ راستہ زندگی میں طے ہو جائے گا یا نہیں اپنے کام سے کام

رکھنا چاہئے۔

۲۔ بس چلا چل قطع راہ عشق گر منظور ہے

یہ نہ پوچھ کہ اے ہمسفر نزدیک ہے یا دور ہے

جب سالک وہ کچھ کر لے جو اس کے بس میں ہے تو پھر اللہ

رب العزت کی ذات سے مدد مانگے چونکہ منزل پر پہنچانے

7 التجاء و فریاد

والی ذات تو اس کی ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے

وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ

أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ

(اور اگر تم پر اللہ کا فضل نہ ہوتا اور اس کی رحمت نہ ہوتی تم میں سے کوئی

ایک بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پاک نہ ہو سکتا لیکن اللہ تعالیٰ جسے چاہے

پاک کرتا ہے)۔

رات کے آخری پہر میں رو رو کر دعائیں مانگنے سے یہ نعمت جلدی حاصل ہو جاتی

ہے۔ احادیث میں نبوی ﷺ سے منقول درج ذیل دعائیں بہت پسندیدہ ہیں۔

(1) اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ جُبَّكَ اَحَبَّ اِلَيَّ مِنْ نَفْسِيْ وَ اَهْلِيْ وَ مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ

(2) اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ جُبَّكَ اَحَبَّ الْاَشْيَاءِ اِلَيَّ كُلِّهَا وَ خَشْيَتِكَ اَخَوْفَ

الْاَشْيَاءِ عِنْدِيْ وَ اقْطَعْ عَنِّيْ حَاجَاتِ الدُّنْيَا بِالشُّوْقِ اِلَى لِقَائِكَ وَ

إِذَا أَقْرَرْتُ أَعْيُنَ أَهْلِ الدُّنْيَا مِنْ دُنْيَاهُمْ فَأَقْرَرُ عَيْنِي مِنْ عِبَادِكَ .

3] اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِيْ اَخْشَاكَ كَاَنِّيْ اَرَاكَ اَبَدًا حَتّٰى اَلْقَاكَ

4] اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ اِيْمَانًا يُبَاسِرُ قَلْبِيْ وَ يَقِيْنًا صَادِقًا حَتّٰى اَعْلَمُ اَنَّهُ

لَا يُصِيْبُنِيْ اِلَّا مَا كَتَبْتَ وَ وَصَّيْنَا مِنَ الْمَعِيْشَةِ بِمَا قَسَمْتَ لِيْ

5] اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ التَّوْفِيْقَ لِمَحَابِبِكَ مِنَ الْاَعْمَالِ وَ الصِّدْقِ وَ

التَّوَكُّلِ عَلَيْكَ وَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكَ

6] اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ نَفْسًا بِكَ مُطْمَئِنَّةٌ تُؤْمِنُ بِاِلْقَائِكَ وَ تَرْضٰى

لِقَضَائِكَ وَ تَقْنَعُ بِعَطَائِكَ

7] اَللّٰهُمَّ افْتَحْ مَسَامِعَ قَلْبِيْ لِذِكْرِكَ . اَنْتَ تَرْحَمُنِيْ فَارْحَمْنِيْ رَحْمَةً

تَغْنِيْنِيْ بِهَا عَنْ رَّحْمَتِ مَنْ سِوَاكَ

8] اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ قُلُوْبًا مُّجِبَةً مُّنِيْبَةً فِىْ سَبِيْلِكَ

9] اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ وَسَاوِسَ قَلْبِيْ خَشِيْعَتِكَ وَ ذِكْرَكَ وَ اجْعَلْ هِمَّتِيْ وَ

هَوَانِيْ فِىْمَا تُحِبُّ وَ تَرْضٰى

10] اَللّٰهُمَّ اَقْسِمْ لَنَا مِنْ خَشِيْعَتِكَ مَا لَحُوْلُ بِهِ بَيْنَنَا وَ بَيْنَ مَعَاصِيْنَا

ان مسنون دعاؤں کے علاوہ بھی اپنی زبان میں اپنے الفاظ میں جو دعائیں مانگی

جائیں اچھی ہیں۔

نہ خالی یا رب از جسے ولے کن

نہ تو محروم از آب و گلے کن

رساں تا شمع ہر پروانہ مسکین

نہ تو مہجور از گل بلبلے کن

{یا رب تو کسی دل کو محبت سے خالی نہ کر، اس جہاں سے محروم نہ کر، ہر  
مسکین پر دانے کو شمع تک پہنچا دے۔ بلبل کو پھول سے جدا نہ کر}  
عشق الہی کا حصول کوئی کھیر کھانے والی بات نہیں ہے بلکہ تن من دھن لٹانے  
والی بات ہے۔

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
پھر بھی سالک یہ ریاضت و مجاہدے کی منزلیں طے کر لیتا ہے اور رب کریم کی  
بارگاہ میں یہی فریاد پیش کرتا ہے۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں





## مرید اور مراد کا فرق

راہ عشق پر چلنے والے لوگ دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو اپنی ریاضت و محنت سے قدم بڑھا رہے ہوتے ہیں انہیں مرید یا سالک کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جن کو خود محبوب اپنی طرف بلانا چاہتے ہیں وہ مراد یا مجذوب کہلاتے ہیں۔ مرید اور مراد کے فرق کو سمجھنے کے لئے حضرت موسیٰ اور حضرت نبی کریم ﷺ کے احوال زندگی کو سامنے رکھنا بہتر ہے۔ حضرت موسیٰ محبت تھے، حضرت نبی کریم ﷺ محبوب تھے۔ اس کی وضاحت کے لئے مندرجہ ذیل مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

① - حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر ملاقات نصیب ہوئی تو رب کریم نے اس کا تذکرہ یوں فرمایا وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا (جب آئے موسیٰ ہماری ملاقات کو) لیکن نبی کریم ﷺ کو معراج کے وقت ملاقات نصیب ہوئی تو رب کریم نے فرمایا سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِي (پاک ہے وہ جو اپنے بندے کو)

حضرت موسیٰ کے لئے ”آئے“ کا لفظ استعمال کیا گیا جب کہ نبی کریم ﷺ کے لئے ”لائے گئے“ کہا گیا ایک کو راستہ بتا دیا اور دوسرے کا خود فرشتہ بھیج کر پاس بلا لیا۔

۔ مجذوب کو تو لائے وہ ہمراہ بزم میں

اور سالکوں کو دوہرے راستے بتا دیئے

② - حضرت موسیٰ نے دعا مانگی رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (اے اللہ میرا سینہ کھول دے) جب کہ آپ ﷺ کے لئے اللہ رب العزت نے فرمایا اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (کیا ہم نے تیرا سینہ نہیں کھول دیا)

③ - حضرت موسیٰ کو کتاب لینے کے لئے کوہ طور پر جانا پڑا جب کہ نبی کریم ﷺ کے پاس قرآن بھیج دیا گیا۔ نُزِّلَ عَلٰی قَلْبِكَ (قرآن پاک آپ کے دل پر نازل کیا گیا)۔

راہ عشق کا دستور تو یہی ہے کہ محبت محبوب سے ملاقات کا متنی ہوتا ہے مگر بعض اوقات محبوب خود بھی چاہتا ہے کہ محبت ملاقات کے لئے آجائے۔ جب محبوب خود چاہتا ہے وصل نصیب ہونا آسان ہوتا ہے۔

۔ سن لے اے دوست جب ایام بھلے آتے ہیں

گھات ملنے کی وہ خود آپ ہی بتلاتے ہیں

جب حسن خود ہی ملاقات کا انتظام کرے تو پھر تو عشق کے مزے ہوتے ہیں۔

۔ حسن کا انتظام ہوتا ہے

عشق کا یونہی نام ہوتا ہے

جب محبت کو معلوم ہو کہ محبوب بھی مجھ سے محبت کرتا ہے تو اس کی خوشی کا کوئی

ٹھکانہ نہیں ہوتا۔

۔ نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے

وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

عاشقوں کے عشق میں آہیں بھرنا، ٹھنڈے سانس لینا، اور ہائے ہو کرنا ہوتا ہے

جب کہ محبوب کے عشق میں پوشیدگی ہوتی ہے۔ عاشقوں کا عشق بدن کو لاغر کر دیتا ہے

جب کہ محبوب کا عشق بدن کو فربہ کر دیتا ہے۔

عشق معشوقاں نہاں است دستیر

عشق عاشق باد و صد طبل و نفیر

عشق عشاق ایں بدن لاغر کند

عشق معشوقاں بدن فربہ کند

{ معشوقوں کا عشق پوشیدہ ہوتا ہے اور عاشق کا عشق ڈھول ڈھمکے کی چوٹ

پر ظاہر کیا جاتا ہے، عاشقوں کا عشق بدن کو کمزور کر دیتا ہے جب کہ

معشوق کا عشق عاشق کے بدن کو فربہ بنا دیتا ہے }

جب اللہ رب العزت اپنے کسی بندے پر مہربان ہوتے ہیں تو اس کے لئے

وصول الی اللہ کی راہیں ہموار کر دیتے ہیں۔ پھر یاد الہی کا خود بخود غلبہ ہوتا ہے۔

محبت دونوں عالم میں یہی جا کر پکار آئی

جسے خود یار نے چاہا اسی کو یاد یار آئی

جب کام اللہ تعالیٰ ہی کی مدد سے بنتا ہے تو یوں فریاد کی جائے۔

اَللّٰهُمَّ يَا قَاضِيَ الْحَاجَاتِ وَ يَا دَافِعَ الْبَلِيَّاتِ وَ يَا اَحْلَ

الْمُسْكَلَاتِ وَ يَا كَافِيَ الْمُهِّمَّاتِ وَ يَا شَافِيَ الْأَمْرَاضِ وَ يَا

مُنْزِلَ الْبَرَكَاتِ وَ يَا مُسَبِّبَ الْأَسْبَابِ وَ يَا رَافِعَ الدَّرَجَاتِ وَ

يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ وَ يَا أَمَانَ الْخَائِفِينَ وَ يَا خَيْرَ النَّاصِرِينَ

وَ يَا دَلِيلَ الْمُتَحَيِّرِينَ وَ يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ اَغْنِنِي . اِلٰهِي

اَنْتَ مَقْصُوْدِي وَ رِضَاكَ مَطْلُوْبِي ۝ تَرَكْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَ

الْآخِرَةَ اَتِمُّ عَلَى نِعْمَتِكَ وَ ارْزُقْنِي وَ صَوْلِكَ . التَّامُّ بِجَاهِ

سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ وَبِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ . آمين ثم آمين

کاغذ تمام کالک تمام اور ہم تمام

پر داستان شوق ابھی نا تمام ہے



انڈیا سے شائع ہونے والی نایاب کتاب

# دوائے دل

شیخ العصر فخر الاماثل محبوب العارفین  
حضرت مولانا پیر فوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

کے ارض ہند پر ہونے والے بیانات کا مجموعہ

اپنے منفرد موضوعات کے ساتھ

- |                               |                         |                              |
|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| اپنا دل سنواریے               | مخلص اور باعمل عالم بنے | اللہ کا پیغام انسانیت کے نام |
| ترکیہ کی اہمیت                | دنیا تماشا گاہ نہیں     | ذکر کی تاثیر                 |
| صالح بندہ کیسے بنیں؟          | فکر سفر آخرت            | لذت قرآن                     |
| رب غفار کا گناہ گاروں سے پیار | مقام خوف کی سیر         |                              |

آج ہی طلب فرمائیں

+92-041-61806  
+92-041-631530

مکتبہ الفقیر  
223 سنت پورہ فیصل آباد

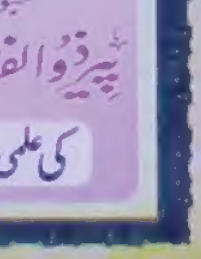
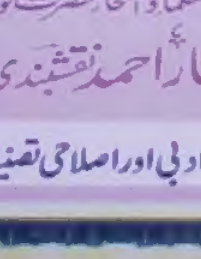
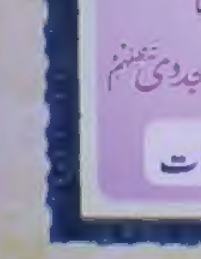
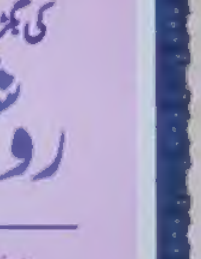
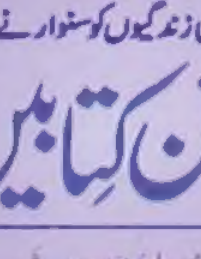
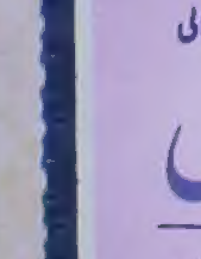
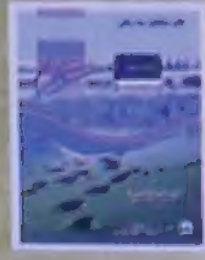
برائے رابطہ




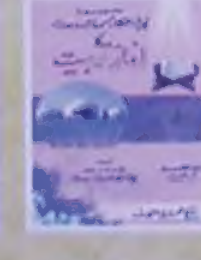
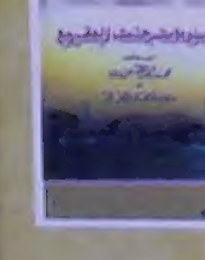
# مکتبۃ الفقیر کی کتب ملنے کے مراکز

- دارالعلوم جھنگ، پاکستان 0471-622832, 625707
- مدرسہ تعلیم الاسلام، سنت پورہ فیصل آباد 041-618003
- معہد الفقیر، گلشن بلاک، اقبال ٹاؤن لاہور 042-5426246
- جامعہ دارالہدیٰ، جدید آبادی، بنوں 0928-621966
- دارالمطالعہ، نزد پرانی ٹینکی، حاصل پور 0696-42059
- ادارہ اسلامیات، 190 انارکلی لاہور 7353255
- مکتبہ مجددیہ، اردو بازار لاہور
- مکتبہ رشیدیہ، راجہ بازار راولپنڈی
- اسلامی کتب خانہ، بنوری ٹاؤن کراچی
- مکتبہ قاسمیہ، بنوری ٹاؤن، کراچی
- دارالاشاعت، اردو بازار، کراچی
- عبدالوہاب، پنجاب کالونی، نزد رضوان مسجد کراچی 021-5877306
- مکتبہ حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد مدظلہ العالی مین بازار، سرائے نورنگ PP 09261-350364
- حضرت مولانا قاسم منصور صاحب ٹیپو مارکیٹ، مسجد اسامہ بن زید، اسلام آباد 051-2262956
- جامعۃ الصالحات، محبوب سٹریٹ، ڈھوک مستقیم روڈ، پیرو دھانی موڑ پشاور روڈ راولپنڈی

مکتبۃ الفقیر 223 سنت پورہ فیصل آباد



  
**مکتبۃ الفقیر**  
 کی بکری زندگیوں کو سنوارنے والی  
**روشن کتابیں**  
 پیرو الفکار احمد نقشبندی مجددی رحمہ اللہ  
 کی علمی، ادبی اور اصلاحی تصنیفات



علماء اور طلباء کرام کیلئے | خواتین کیلئے مفید عام کتب | فکر آخرت پیدا کرنے کیلئے  
 حقیقی عشق و محبت پیدا کرنے کیلئے | تصوف (روحانی سفر طے کرنے کیلئے)  
 دیگر کثیر الاشاعت روحانی تصانیف

223 سنت پور ہسٹل لاہور  
 +92-41-2618003  
 +92-41-2649860

Email: alfaqeerfsd@yahoo.com

